MD-1121 Teclado MIDI

42-4058 MANUAL DEL PROPIETARIO – Favor de leer antes de utilizar el equipo.

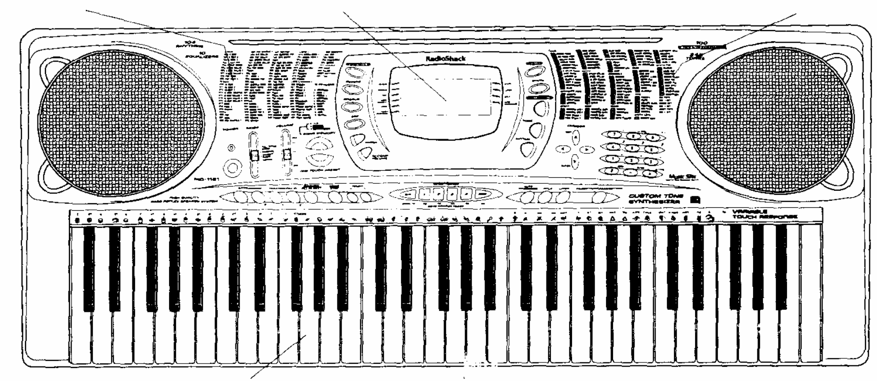
Función de Mezclador – le permite hacer que el teclado suene tonos múltiples para auto-acompañamiento, o memoria de reproducción o para rerproducir datos MIDI recibidos de otro aparato MIDI. (ver Usando el Mezclador en la página 12).

100 Auto-ritmos – proporcionan un ritmo estable para muchos estilos de música, desde la rumba hasta el rock. (ver usando los Auto-Ritmos preestablecidos" en la página9).

Sonido de 32 notas polifónicas – le permite ejecutar y escuchar hasta 32 notas al mismo tiempo, de tal manera que usted puede ejecutar o crear casi cualquier tipo de música.

Pantalla grande – muestra las notas y acordes al estarlos ejecutando, acompañados del tono utilizado, ritmo, y tempo. La luz de fondo integrada de la pantalla le facilita su lectura, aún cuando no hay suficiente luz.

248 tonos – utiliza tecnología que se encuentra unicamente el equipos profesionales para que usted pueda ajustar su teclado para que emita el sonido de un clavicordio hasta un piano "honky-tonk". 100 de estos tonos corresponden a tonos avanzados, creados por la programación en el procesador de señal digital y otros ajustes. Usted puede crear hasta 32 de sus propios tonos con la característica de estilo del sintetizador. (ver Usando el Sintetizador de Tonos" en la página 13)



61 teclas de tamaño real con Respuesta al tacto – proporciona la sensación de un instrumento musical fino. El volumen del teclado responde de acuerdo a la fuerza de su tecleo, tal como un piano acústico, de tal manera que puede añadir sus emociones a la música

Sistema de Expansión de Datos **–** le permite bajar tonos adicionales, hasta cuatro grups de datos de acompañamiento, ajsutes DSP y registros desde su PC y almacenarlos en la memoria de su teclado (Ver "Utilizando Servicio de Descarga de Datos" en la página 21)

Auto Acompañamiento – le permite tocar automáticamente un patrón armónico pre-establecido para que corresponda con el auto-ritmo seleccionado. (ver "Usando Auto Acompañamiento" en la página 10).

El manual del propietario explica como utilizar este teclado electrónico. No enseña música.

El teclado cumple con la mayoría, pero no todas, las especificaciones generales MIDI. Debido a esto, usted puede experimentar alguna incompatibilidad al utilizar el teclado con otro equipo MIDI General. Para mayor información ver "Usando MIDI" en la página 19. Su teclado también incluye una característica MIDI (Interfaz Digital de Instrumento Digital) uqe le permite conectarlo a otros instrumentos musicales equipados con MIDI, o a su computadora.

CONTENIDO

LA FCC DESEA QUE USTED SEPA

Este equipo cumple con los límites para la clase B de servicio digital como se especifica en la Parte 15 de la reglamentación de la FCC. Estos límites proporcionan protección razonable contra interferencia en un área residencial. Este equipo genera, usa y puede radiar energía de radio frecuencia y, si no se instala y se utiliza de acuerdo con las instrucciones puede provocar interferencia dañina a las comunicaciones de radio.

Sin embargo, no hay garantía de que dicha interferencia no ocurrirá en una instalación en particular. Si este equipo provoca interferencia dañina a la recepción de radio o TV, que puede ser determinada enciendiendo o apagando el equipo, el usuario debe intentar corregir esta interferencia mediante uno o más de las siguientes medidas:

- Reoriente o reubique la antena receptora
- Incremente la distancia entre el equipo y el receptor.
- Conecte el equipo a una salida en un circuito distinto a aquel al que el receptor está conectado.

- Consulte a su tienda RadioShack local o a un técnico experimentado con radio /TV.
- Si no puede eliminar la interferencia, la FCC solicita que deje de utilizar su teclado.

Los cambios o modificaciones no expresamente aprobados por RadioShack puede provocar interferencia e invalidar la autorización del usuario para operar el equipo.

Usted debe utilizar cables de interfaz recubiertos con este equipo.

CONECTANDO LA CORRIENTE

Usted puede utilizar su teclado utilizando baterías internas o con corriente ca usando un adaptador cc opcional.

El teclado retiene los siguientes ajustes en la memoria aun cuando esté apagado tanto tiempo como la energía esté siendo suministrada a el (ya sea por baterías o adaptador ca).
Número de tono

- Layer y split
- Punto split
- Respuesta al tacto
- Reverb/coro
- DSP
- Ecualizador
- Número de ritmo
- Tempo
- Modo de mezclado
- Canal de teclado MIDI
- MIDI en cuerdas
- Salida de acompañamiento MIDI
- Clavija asignable
- Volumen de acompañamiento
- Tono del usuario (tono de sintetizador
- Acompañamiento del usuario
- DSP del usuario
- Memoria de canción
- Modo de registro.

¡IMPORTANTE!
Si aparece un icono al final de un párrafo, ir a la caja en dicha página con el icono para información pertinente.

Advertencia
Precaución
Importante
Consejo
Pista

ADVERTENCIA
Deseche las baterías viejas rápido y adecuadamente. No las queme o entierre.

PRECAUCIÓN

Instalando las Baterías

- Use solo baterías nuevas del tamaño requerido y el tipo recomendado.
- No mezcle baterías viejas y nuevas, diferentes tipos de baterías (estándar, alcalina o recargable), o baterías recargables de diferente capacidad.
- Si no planea usar el teclado con baterías por una semana o más, quite las baterías, estas pueden derramar químicos que pueden destruir las partes electrónicas.

Usando Corriente ca

- Debe utilizar una fuente de energía Clase 2 que proporcione una corriente de 9 V cc y entregue por lo menos 800 mA. Su punta central debe estar ajustada a positivo y la clavija debe entrar en enchufe **cc IN 9V** de su teclado. Si utiliza un adaptador que no cumpla con estas especificaciones, puede dañar su teclado o el adaptador.
- Siempre conecte el adaptador de corriente ca al teclado antes de conectar la fuente de corriente ca. Al terminar, desconecte primero el adaptador de la fuente de corriente ca antes de desconectarlo del teclado

Si el teclado pierde energía (ya sea desconectando el adaptador ca cuando las baterias no esten instalads, o si las baterías peirden energía), estos ajustes se pierden o se inicializan a los ajustes de fábrica.
Usted puede también borrar o inicilaizar algunos ajustes independientemente. Ver “Reiniciando el Teclado” en la página 15.

Instalando las Baterías

Su teclado puede utilizar 6 baterías tipo D (9 V cc)(no incluidas) para la corriente principal. Para el mejor desempeño y tiempo de vida de las baterías, le recomendamos utilizar baterías alcalinas RadioShack.

1. Mientras presiona las lenguetas en la cubierta del compartimiento de baterias en la parte inferior del teclado, jale la cubierta para quitarla.
2. Coloque las baterias en el compartiiento como se indica por lo símbolos de polaridad (+ y -) marcadas cerca del compartimiento.
3. Vuelva a colocar la cubierta.

Cuando el teclado deja de operar adecuadamente, reemplace las baterías.

Usando Energía ca

Usted puede encender su teclado usando un adaptador de 9 V cc 800 mA y un Adaptaplug M™ (ninguno incluido). Disponibles en su tienda Radioshack local. Conectando el adaptador ca automáticamente desconecta cualquier batería interna.

1. Ajuste el interruptor de voltaje del adaptador a 9 V cc.
2. Inserte el adaptador Adaptaplug en el cable del adaptador para que lea- TIP
3. Conecte el enchufe de barril del adaptador de 9V cc en la parte trasera del teclado.
4. enchufe el otro extremo del adaptador ca en la toma de corriente ca estándar.

CONECTANDO AUDÍFONOS

Para escuchar su teclado sin molestar a otras personas, usted puede conectar un para de audífonos opcionales de entrada de 1/4 de pulgada (6,35-mm). Su tienda RadioShack vende una amplia selección de audífonos. Inserte la clavija de los audífonos en la entrada para **AUDÍFONOS / SALIDA** que se encuentra en el lado derecho del teclado. Si conecta los audífonos, esto desconecta automáticamente las bocinas integradas.

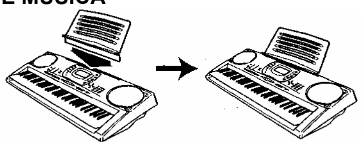
Escuchando con Seguridad
Para proteger su audición, siga estos lineamientos cuando utilice un audífono.

- Ajuste el volumen al nivel más bajo antes de comenzar a escuchar. Después de comenzar a escuchar, ajuste el volumen a un nivel cómodo.
- No escuche a niveles extremadamente altos. Escuchar a niveles extremadamente altos puede causar pérdida permanente del oído.
- Una vez que haya ajustado el volumen, no lo aumente, su oído puede haberse acostumbrado al volumen alto, peor, aún así, puede dañar su oído.

CONECTANDO UN AMPLIFICADOR EXTERNO

Para amplificar el sonido del teclado, usted puede conectarlo opcionalmente a un amplificador externo utilizando un cable de audio con una clavija de 1/4 de pulgada (6,35-mm) (no incluido). Para conectar un amplificador externo a su teclado, inserte la clavija del cable en la entrada para **AUDÍFONOS / SALIDA** que se encuentra en el lado derecho del teclado y conecte el otro extremo del cable en la entrada del amplificador (AUX IN o TAPE IN). Su tienda RadioShack vende una gama completa de amplificadores, bocinas y cables.

UTILIZANDO EL STAND PARA HOJAS DE MÚSICA

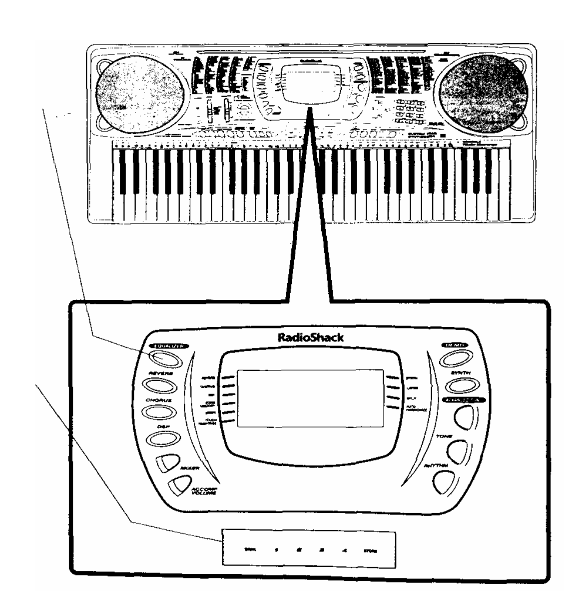


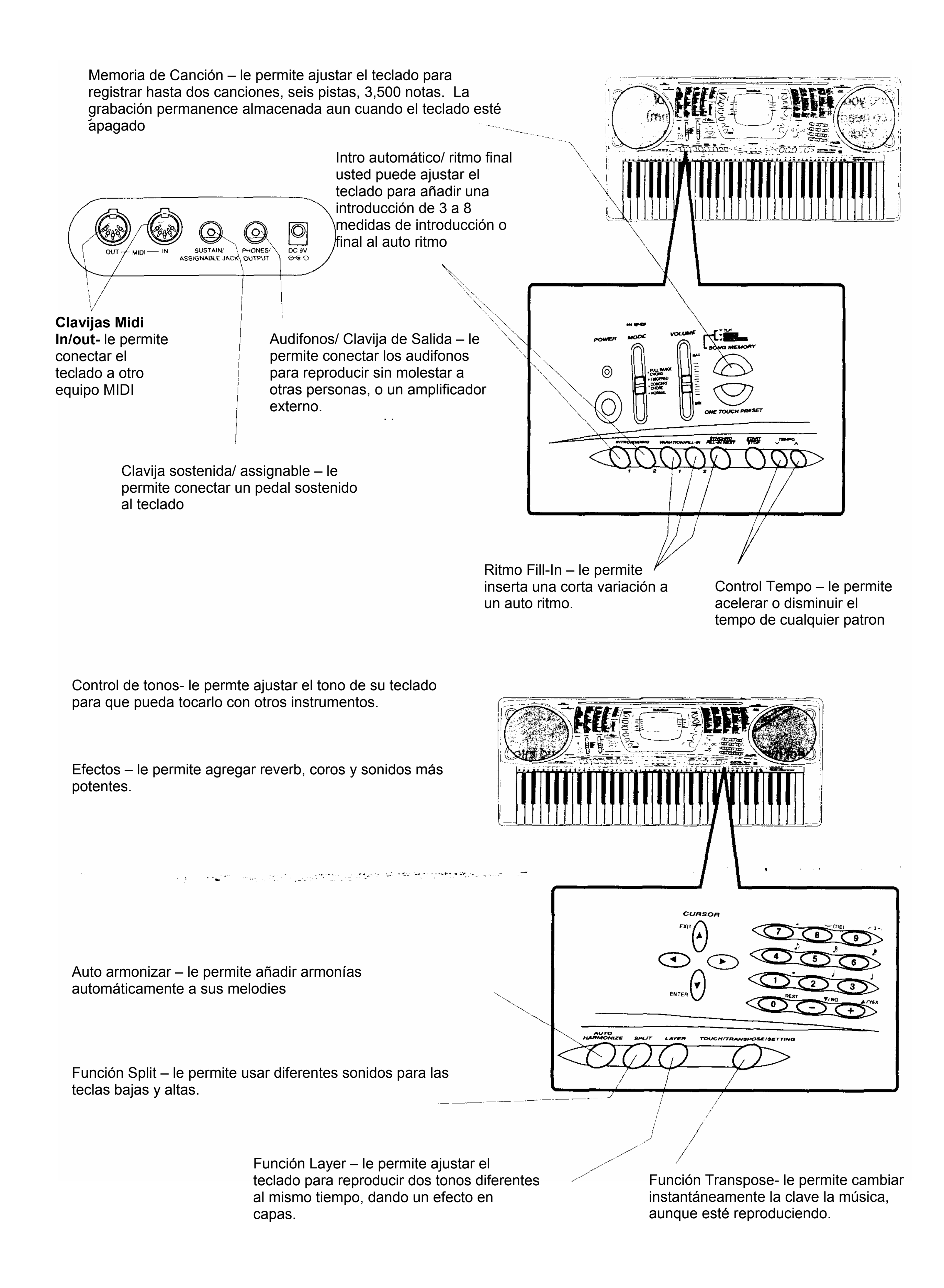
Para ver con facilidad las hojas de música al tocar el teclado, inserte el stand incluido en la ranura que se encuentra en la parte superior del panel del teclado.

UN VISTAZO RÁPIDO A SU TECLADO

Ecualizadores de 4-Bandas Preajsutados- le permite ajustar fácilmente el tono a su mezcla de sonido favorito (estándar, jazz, rock, dance, clasico, etc). Usted puede solicitar la respuesta de cada banda de frecuencia (ver "Usando el ecualizador" en la página 7).

Memoria de Registro: le permite almacenar hasta 32 distintos ajustes en los controles del teclado para que pueda llamarlos instantaneamente cuando los necesite.




Memoria de Canción – le permite ajustar el teclado para registrar hasta dos canciones, seis pistas, 3,500 notas. La grabación permanence almacenada aun cuando el teclado esté apagado
Intro automático/ ritmo final usted puede ajustar el teclado para añadir una introducción de 3 a 8 medidas de introducción o final al auto ritmo
OUT — MIDI — IN
SUSTAIN/ ASSIGNABLE JACK
PHONES/ OUTPUT
DC 9V
Clavijas Midi In/out- le permite conectar el teclado a otro equipo MIDI
Audifonos/ Clavija de Salida – le permite conectar los audifonos para reproducir sin molestar a otras personas, o un amplificador externo.
Clavija sostenida/ assignable – le permite conectar un pedal sostenido al teclado
POWER
MODE
VOLUME
SONG MEMORY
ONE TOUCH PRESET
INTRO/ENDING
VARIATION/FILL-IN
START STOP
TEMPO
Ritmo Fill-In – le permite inserta una corta variación a un auto ritmo.
Control Tempo – le permite acelerar o disminuir el tempo de cualquier patron
Control de tonos- le permte ajustar el tono de su teclado para que pueda tocarlo con otros instrumentos.
Efectos – le permite agregar reverb, coros y sonidos más potentes.
CURSOR
EXIT
ENTER
REST
▼/NO
▲/YES
Auto armonizar – le permite añadir armonías automáticamente a sus melodies
AUTO HARMONIZE
SPLIT
LAYER
TOUCH/TRANSPOSE/SETTING
Función Split – le permite usar diferentes sonidos para las teclas bajas y altas.
Función Layer – le permite ajustar el teclado para reproducir dos tonos diferentes al mismo tiempo, dando un efecto en capas.
Función Transpose- le permite cambiar instantáneamente la clave la música, aunque esté reproduciendo.

OPERACIÓN BÁSICA

1. Deslice el volumen a MIN (mínimo).!

¡Importante!: Para prevenir un daño auditivo, siempre ajuste el volumen al mínimo antes de encenderlo.

2. Para encender el teclado, presione **POWER**. Encenderá el indicador de encendido y la pantalla se encenderá.

3. Deslice MODE a NORMAL.

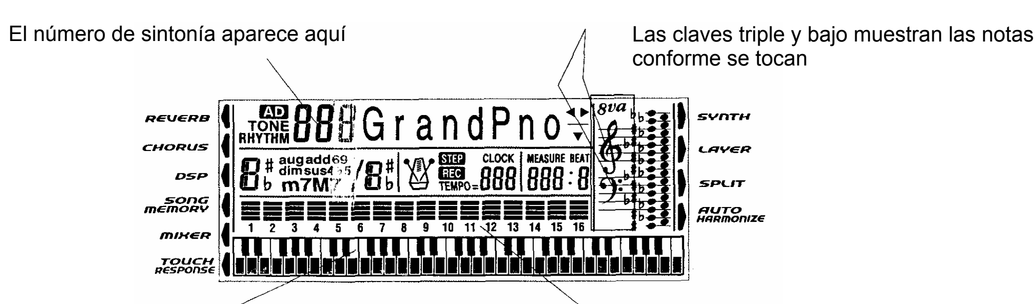
4. deslice el VOLUMEN ligeramente hacia el máximo para comenzar a tocar el teclado.
5. Deslice el VOLUMEN ligeramente hacia el máximo para aumentar el volumen o hacia MINIMO para disminuirlo.
6. Para apagar el teclado, presione ENCENDIDO. El indicador de encendido y el teclado se apagarán.

Para conservar la energía, el teclado se apaga automáticamente después de aproximadamente 6 minutos. Si usted no presiona ninguna tecla. Para encender de nuevo el teclado presione POWER. Para cancelar esta característica, encienda el teclado mientras oprime TONE. La siguiente vez que apague el teclado, enciéndalo de nuevo. Se apagará automáticamente después de 6 minutos.

Nota:
- El teclado selecciona automáticamente el tono GRAND PIANO (núm. 000) al encender el aparato . Cada vez que lo encienda sucesivamente, seleccionará el tono que fue seleccionado la última vez. Para seleccionar un tono diferente ver "Utilizando los Tonos Preestablecidos".

EJECUTANDO LAS MELODÍAS DE DEMOSTRACIÓN

Su teclado puede reproducir dos melodías de demostracion pre-programadas. Para iniciar la demostración presione **DEMO**. El tablero ejecutará la primera melodía de demostración (No. 0). Para seleccionar la otra melodía, presione + o – en el teclado. El número de la melodía seleccionada aparece y se ejecuta.



El teclado en la parte inferior de la pantalla muestra la ubicación de las teclas tocadas

La barra gráfica muestra el nivel de sonido de c/u de los 16 canales

UTILIZANDO LOS TONOS PREESTABLECIDOS

Su teclado puede sonar como 248 diferentes instrumentos musicales o efectos de sonido. La lista de TONOS en el panel superior del teclado muestra el nombre y el número de tres dígitos para los pirmeros 100 tonos preestablecidos. Para tonos 100-227, ver “Tonos GM” en la página 27.
Para seleccionar y ejecutar un tono pre-establecido:
1. Presione TONE, y aparecerá TONE y el número del tono actual.
2. Para ejecutar un tono diferente, seleccione un tono preestablecido de la lista de TONOS e ingrese su número de tres dígitos en el teclado. Si se trata de un número de uno o dos dígitos, anteponga ceros. Al ir presionando los números, aparecerán los dígitos seleccionados.
3. Toque el teclado para escuchar el tono seleccionado y ajuste el VOLUMEN al nivel deseado.

Notas:
El teclado tiene un sonido polifónico máximo de 32 notas. Esto significa que usted puede ejecutar hasta 32 diferentes notas al mismo tiempo con la mayoría de los tonos preestablecidos del teclado. Sin embargo, algunos de los tonos preestablecidos, tienen la capacidad polifónica de 16 notas.
La mayoría de los tonos en este teclado han sido grabados y procesados utilizando una técnica llamada muestreo digital. Para asegurar un alto nivel de calidad de tonos, las muestras son tomadas en rangos altos, medios y bajos y después son combinados a unos rangos sorprendentemente parecidos a los originales. Usted notará muy pocas diferencias en volumen o calidad de sonido para algunos tonos cuando usted los ejecuta en diferentes posiciones en el teclado. Este es un resultado inevitable de el muestreo múltiple y no es un malfuncionamiento.
Usted puede seleccionar el tono más alto o el más bajo presionando + o – en el teclado.
Si usted ingresa un primer dígito incorrecto, presione TONO para borrar el error, ingrese el dígito correcto.
Cuando usted seleccione uno de los ajustes de tambor (números de tono 228-237), cada tecla ejecuta un sonido diferente de percusión. Ver "Lista de Asignación de Tambores".
Los números de tono 238-247 están en el area de tonos del usuario. Ver "Utilizando los Tonos Personalizados del Sintetizador

4. Para seleccionar un tono diferente, repita el Paso 2 mientras aparece TONO.

USANDO UN TONO AVANZADO
Los primeros 100 tonos (00-99) tienen tonos avanzados correspondientes. Los tonos avanzados usan variaciones de los tonos estándares creados mediante la programación en efectos (DSP) y otros ajustes. Por ejemplo, PIANO es modificado a PIANO ESTEREO, ORGANO, es ORGANO DE BOCINAS GIRATORIAS, etc. Ver “Tonos Avanzados en la página 25.

Si un número de tono fuera del rango de 000 a 099 es seleccionado cuando usted presiona **ADVANCED TONE**, el tono automáticamente cambia a la versión de tono avanzado del número de tono 00.

Únicamente uno de los canales (1 a 16) puede tener un tono avanzado. Si usted asigna un tono avanzado a otro canal, el tono en el canal actualmente asignado se convierte en tono estándar.

Presione **ADVANCED TONE** para seleccionar el tono avanzado. Aparece **aD**, y el tono actualmente seleccionado cambia a su versión avanzada. Presione repetidamente + o – para desplazarse a través de los tonos avanzados, o use los botones numéricos para introducir el número de tono de dos dígitos.
Presione **TONE** para regresar al tono estándar. Desaparece **AD.**

USANDO REVERB Y COROS
La característica de reverb (repercusión) crea ambientes provocando que el sonido se demore y repercuta. Usted puede elegir uno de los 16 diferentes efectos reverb. Ver “reverb” en la página 32.

La característica de coro le da mayor profundidad al sonido haciendo que vibre. Usted puede elegir uno de los 16 diferentes efectos de coros. Ver “Coros” en la página 32.

SELECCIONANDO REVERB/ COROS
1. Presione **REVERB** o **CHORUS**. El indicador cercano a REVERB o CHORUS se ilumina.
2. Presione repetidamente + o –, o utilice los botones numéricos para introducir un número en la pantalla del efecto que usted desee. Ver “Reverb” o “Chorus” en la página 32 para el tipo de efectos y los números correspondientes.

CAMBIANDO LOS PARÁMETROS DE REVERB O COROS
Usted puede controlar los parámetros en un efecto para cambiar la manera en que suena. Los parámetros que usted puede controlar varian dependiendo del tipo de efecto.

1. Después de seleccionar el efecto deseado, presione ▾ (ENTER). Aparece la pantalla de ajuste de parámetros.
2. Presione repetidamente ◂ o ▸ (CURSOR) para mostrar el parámetro que usted desee cambiar.

Parámetros Reverb
Los efectos Reverb son clasificados como tipo de reverb (repercusión) o retraso. Los ajustes de los parámetros varian dependiendo del tipo.

Tipos de Parámetros Reverb (No. 0 a 5 , 8 o 13)
Rvb Level (reverb**) (000 a 127)** controla el tamaño de la repercusión. Un número mayor produce una repercusión más larga.

Rvb Time (**000 a 127)** – controla qué tan largo continua la repercusión. Un número más largo produce una repercusión más larga.

ER Level (000 a 127) (Sonido Eco Inicial) – controla el volumen inicial de la repercusión. El sonido de eco inicial es el primer sonido reflejado en las paredes y techo. Un valor mayor especifica un sonido eco más largo.

HighDamp (000 a 127) – ajusta la amortiguación de repercusión de alta frecuencia. Un valor más pequeño amortigua sonidos más altos, creando una repercusión oscura. Un valor más grande, no amortigua sonidos altos, creando una repercusión más clara.

Tipos de Parámetros de Retraso (No. 6, 7, 14, 15)
Delay level (000 a 127) – especifica el tamaño del sonido retardado. Un valor más alto produce un sonido de retraso más largo.

Delay FB (000 a 127) (retroalimentación) – ajusta la repetición de retardo. Un valor más alto produce un número mayor de repeticiones.

ER Level (Sonido Eco Inicial) (000 a 127) – controla el volumen de repercusión inicial. El sonido de eco inicial es el primer sonido reflejado en las paredes y techo. Un valor mayor especifica un sonido eco más largo.
HighDamp (000 a 127) – ajusta la amortiguación de repercusión de alta frecuencia. Un valor más pequeño amortigua sonidos más altos, creando una repercusión oscura. Un valor más grande, no amortigua sonidos altos, creando una repercusión más clara.

Parámetros de coros
Cho (coros) **Level (000 a 127)** – Ajusta el tamaño del sonido del coro.

Cho Rate (000 a 127) – ajusta la velocidad de ondulación del sonido del coro. Un valor más alto produce ondulación más rápida.
Cho Depth (000 a 127) – Ajusta la profundidad de la ondulación del sonido del coro. Un valor más alto produce una ondulación más profunda.

3. Presione repetidamente + o – o utilice los botones numéricos para introducir el ajuste del parámetro que usted desee.
4. Presione ▲ (Exit). Esto le regresa a la pantalla de selección de efectos.

DSP (PROCESADOR DE SEÑAL DIGITAL)
Los efectos DSP se aplican al trayecto entre la fuente de sonido y la salida. Usted puede añadir el efecto a cualquier sonido, aun después de añadir el efecto de reverb o coro. Ver “DSP” en la página 32 para más detalles.

Usted puede también crear su propio efecto DSP o bajar los datos de www.RadioShack.com. El teclado tiene diez memorias de efecto DSP para que usted pueda almacenar efectos DSP personalizados. Ver “Guardando Ajustes de Parámetro DSP” en esta página y “Usando el Servicio de Descarga de Datos” en la página 21 para más información.

SELECCIONANDO UN TIPO DSP

1. Presione DSP. El indicador cercano a DSP se ilumina.
2. Presione repetidamente + o – para seleccionar el tipo DSP que usted desee. Ver “DSP” bajo “Lista de Efectos” en la página 32 para el tipo de efectos y los números correspondientes. El número DSP (000 a 109), Ad (tono avanzado) o Usr (tono creado por el usuario usando DSP) aparecen.

Ajustando los Parámetros Básicos de DSP
Usted puede cambiar tres parámetros DSP básicos:
DSP Vol (Volumen) (000 a 127) – ajusta el volumen post- DSP.
DSP Pan (-64 a +63) – ajusta el pan estereo post DSP (posición relativa entre canales izquierdo y derecho).
DSP Hold on/off – seleccione **on** para conservar la línea DSP actual después de cambiar el tono. Seleccione **off** para cambiar la linea DSP al ajuste original del tono recientemente seleccionado.

Para tonos avanzados, el cambiar el tono apaga todos los ajustes de línea DSP excepto en el canal actualmente seleccionado.

1. Presione **DSP**.
2. Presione repetidamente ◄ o ► (CURSOR) para desplegar el parámetro que usted desea cambiar.
3. Presione repetidamente + o – o introduzca un número usando los botones numéricos para cambiar el ajuste de parámetro.
4. Presione ▲ (EXIT).

Cambiando los Parámetros DSP
Usted puede controlar la concentración relativa de un DSP y cómo se aplica.

1. Después de seleccionar el tipo DSP deseado presione ENTER.
2. Presione repetidamente el CURSOR para desplegar el parámetro deseado.
   Parámetros 0 a 7 – este depende del algoritmo del DSP seleccionado.
   D.Rvb Snd – (000 – 127) –ajusta cuándo del sonido DSP procesado se envia a reverb.
   D.ChoSnd (000 a 127) – ajusta cuando el sonido DSP procesado de envia a coros
3. presione repetidamente + o – o ingrese un número usando los botones numéricos para cambiar el ajuste del parámetro.
4. Presione EXIT.

Notas:

- Solamente se puede seleccionar un efecto DSP a la vez.
- Cada melodía de demostración tiene su propio efecto DSP. No lo puede cambiar o cancelar.
- Al cambiar el efecto DSP durante la ejecución, puede causar diferencia en el tono.
- Los efectos DSP también se aplican al ritmo y los auto acompañamientos. Los efectos DSP del 3 al 6 y el 8 pueden producir un efecto no adecuado al ritmo o auto acompañamiento. Usted puede apagar la aplicación del efecto de ritmo o auto acompañamiento utilizando las funciones de mezclador. Ver "utilizando el mezclador".
- Si usted ajusta el volumen hacia el máximo mientras que la característica de LOUDNESS está encendida, usted puede notar cierta distorsión en algunos tonos o ritmos. Si esto ocurre, ajuste el volumen hacia el mínimo.

GUARDANDO LOS PARÁMETROS DSP
Usted puede guardar hasta 10 ajustes DSP modificados en el área del usuario para llamarlos más tarde.

1. Después de realizar los ajustes del parámetro DSP, presione ▼ (ENTER). El número DSP del área del usuario, parpadea.
2. Presione repetidamente + o – para seleccionar el número DSP del área del usuario (100 – 109) que usted desee guardar.
3. Presione ▼ (ENTER). Para almacenar el efecto. Aparece **Save OK** brevemente y la pantalla regresa a la pantalla de selección de tono o ritmo.

USANDO LOS ECUALIZADORES
El teclado tiene 10 ecualizadores de cuatro bandas preestablecidos. Usted puede también ajustar la ganancia de cada una de las cuatro bandas ara ajustarse a su preferencia personal

SELECCIONANDO EL TIPO DE ECUALIZADOR

1. Presione **EQUALIZER.** Aparecen el tipo de ecualizador actualmente seleccionado.
2. Presione repetidamente + o – o introduzca un número usando los botones numéricos para seleccionar el tipo de ecualizador deseado.
   El tipo de ecualizador (Standard, Bass +, Triple Loudness, Mellow, Bright, Rock, Dance, Jazz o Classic). la barra gráfica en la pantalla muestra la respuesta de frecuencia y del tipo que aparecen.
   Presione ▲ (EXIT) o EQUALIZER para abandonar la pantalla de ajuste de ecualizador.

AJUSTANDO LA GANANCIA

1. Después de seleccionar el tipo de ecualizador, presione ▼(ENTER).
2. Presione repetidamente ◄ o ► (CURSOR) para seleccionar la banda que usted desea ajustar (**Low, Mid Low, Mid High** o **High**). La barra gráfica para el rango de frecuencia correspondiente parpadea.
3. Presione repetidamente + o – o introduzca un número usando los botones numéricos para hacer el ajuste para la banda deseada. Usted puede ajustar dentro del rango de –12 a + 12. la barra gráfica cambia en magnitud de su ajuste.
4. Presione ▲ (EXIT) para regresar a la pantalla de selección de tipo de ecualizador, después presione **EQUALIZER** para abandonar el modo de ecualizador.

UTILIZANDO EL SPLIT (DIVISIÓN)

La característica split le permite ejecutar dos diferentes tonos en extremos opuestos del teclado, de tal manera que las teclas bajas toquen un tono y las teclas altas otro tono. El tono principal suena en el Canal 1 y el tono split suena en el Canal 3. usted puede usar la función de mezclador para cambiar el volumen u otros ajustes en cada canal. Ver "Usando el Mezclador" en la página 12. usted puede cambiar el punto de split en cualquier momento.

1. Presione **TONE.**
2. Utilice los botones numéricos para introducir el número de tres dígitos para el tono que desee que toquen las teclas altas.
3. Presione **SPLIT**, y aparecerá el indicador split.
4. Introduzca el número de tres dígitos para los tonos de las teclas bajas.
5. Mantenga presionado **SPLIT** y presione la tecla donde usted desea que comiencen los tonos altos, aparece el nombre de la tecla seleccionada.

Por ejemplo, si usted selecciona que el punto de división sea F medio C, aparecerá F3.

6. Toque las teclas altas y bajas para escuchar los tonos seleccionados split.

Para seleccionar un *tono bajo diferente,* ingrese el número de tres dígitos para en nuevo tono bajo mientras aparece el indicador SPLIT.
Para seleccionar un *tono alto diferente,* ingrese el número de tres dígitos para el nuevo tono mientras aparece el indicador SPLIT.
Para *cancelar SPLIT* presione repetidamente SPLIT hasta que desaparezca su indicador.

Notas: los tonos bajos y altos aparecen en la pantalla, alternando cada 5 segundos.
usted puede cambiar el punto SPLIT (de división) en cualquier momento que lo desee.

UTILIZANDO LAS CAPAS (LAYER)

El teclado le permite ejecutar dos tonos preestablecidos al mismo tiempo, creando un efecto de capas al presionar una tecla. El primer tono que seleccionó al utilizar el efecto de capas se llama *tono base*, y el segundo se llama el *tono de capa.*

1. Presione **TONE**
2. Ingrese el número de tres dígitos para el tono base deseado, presione **LAYER**, y aparecerá el indicador LAYER.
3. Ingrese el número de tres dígitos para el tono Layer.
4. Toque el teclado para escuchar los tonos Layer seleccionados.

Para seleccionar un *Tono Layer diferente*, ingrese el número de tres dígitos para el nuevo tono layer mientras aparece el indicador layer.
Para seleccionar un *Tono Base diferente*, presione **LAYER** para apagar su indicador, después ingrese el número de tres dígitos para el nuevo tono base. Después presione **LAYER** para que el indicador LAYER aparezca.

Para *cancelar LAYER*, presione repetidamente **LAYER** hasta que su indicador desaparezca.

Notas:
Si el indicador de layer está encendido cuando usted apague el teclado, esta función permanecerá activada cuando usted encienda el teclado nuevamente.
Cuando usted enciende el Layer, aparece el tono anterior

UTILIZANDO SPLIT Y LAYER AL MISMO TIEMPO

Usted puede combinar las características Split y Layer, de tal manera que usted pueda ejecutar combinaciones en capas (layer) con una combinación de tonos altos y bajos.

1. Si el indicador de SPLIT o LAYER se encuentra encendido, presione SPLIT o LAYER para apagarlo.

2. Ingrese el número de los tonos altos en el teclado

3. Presione repetidamente **SPLIT** hasta que aparezca en la pantalla.
4. Ingrese el número de los tonos bajos en el teclado.
5. Presione repetidamente **SPLIT** hasta que desaparezca en la pantalla.
6. Presione repetidamente **LAYER** hasta que aparezca el indicador en la pantalla
7. Ingrese el número del tono Layer para las teclas altas
8. Presione **SPLIT** hasta que aparezca en la pantalla.
9. Ingrese el número de tono layer para las teclas bajas.
10. Si así lo desea, mantenga presionado **SPLIT** y después presione la tecla donde desea que comiencen los tonos altos.
11. Toque el teclado para escuchar la combinación de tonos escuchados.

Para cancelar esta combinación, presione cada botón de tal manera que los indicadores SPLIT y LAYER desaparezcan.

UTILIZANDO LOS AUTO-RITMOS PRE ESTABLECIDOS.

Su teclado tiene 100 ritmos preestablecidos que le proporcionan in ritmo continuo para su música. El nombre y número de dos dígitos de cada auto-ritmo preestablecido se enlista en el panel superior del teclado. Usted puede descargar hasta 4 grupos de acompañamiento y almacenarlos en la memoria del teclado. Ver “Usando el Servicio de Descarga de Datos” en la página 21.

Usted puede tocar un ritmo preestablecido en el teclado de cualquier de las siguientes maneras:

- Seleccione y toque un ritmo (ver "Seleccionando / Ejecutando un Auto Ritmo")
- Sincronice el inicio del ritmo con su música (ver "Utilizando SUNCHRO”).
- Comience un ritmo con una introducción especial (ver "Utilizando INTRO").
- Cambie brevemente el patrón de un ritmo (ver "Utilizando FILL-IN").
- Ejecute una versión alterna (variación) de un ritmo (ver "Utilizando FILL-IN NEXT" en la Página 10).
- Detenga un ritmo con un final especial (ver "Utilizando ENDING" en la Página 10).

Seleccionando / Ejecutando un Auto Ritmo

1. Presione **RHYTHM**. Y aparecerán en la pantalla RHYTHM, el nombre y el número del auto ritmo actual
2. Para seleccionar un ritmo diferente, elija un auto-ritmo de la lista de 100 RITMOS e ingrese el número de tres dígitos en el teclado. Los numeros de uno o dos dígitos anteponga ceros. O presione repetidamente + o – para moverse al siguiente ritmo enumerado.
3. Ajuste **MODE** a **NORMAL**, después presione **START/STOP** para iniciar el auto ritmo seleccionado.

O, puede presionar **VARIATION/FILL-IN 1** o **2** para iniciar el ritmo. Cada uno de los auto ritmos preajustados del teclado tiene una variación integrada (alterna) a su patrón de tiempo normal. La variación difiere ligeramente del ritmo normal, de tal manera que es casi probable tener dos ritmos en uno.

4. Ajuste **VOLUME** al nivel deseado.
5. Para cambiar la velocidad del auto-ritmo, presione o mantenga presionado **TEMPO** ▲o▼ aparecerán los ajustes actuales.
6. Toque el teclado junto con el auto ritmo.
7. Para seleccionar un ritmo diferente, repita los pasos 1-2.
8. Para detener el auto-ritmo, presione **START/ STOP**.

Notas:

El teclado selecciona automáticamente el ritmo 8BEAT 1 (No. 000) cuando usted enciende el teclado. Cada vez que lo enciende posteriormente, seleccione el último ritmo seleccionado.
Si ingresa incorrectamente el primer dígito del ritmo presione RITMO para borrar el error e ingrese el dígito correcto.
Usted puede ajustar el tempo para que ejecute un auto ritmo presionando TEMPO ▲o▼**,** introduciendo después el número deseado de tiempos por minuto en tres dígitos (030 a 255) u oprimiendo + o – en el teclado.
Para reestablecer el tempo a su ajuste de fabrica (original) presione **TEMPO** ▲o▼ al mismo tiempo.

Utilizando SYNCHRO

Esta característica le permite sincronizar el inicio del auto-ritmo con el principio de su música.
Después de que haya seleccionado e ingresado un auto ritmo, presione SYNCHRO/ FILL-IN NEXT y comience a tocar el teclado. El teclado comienza a tocar automáticamente el ritmo al tocar cualquier tecla en el rango de acompañamiento del teclado. (ver “Usando Auto Acompañamiento” en la página 10)

Utilizando INTRO

Esta característica le permite iniciar el auto ritmo seleccionado con una ligera introducción de 3-8 compases que se mezcla fácilmente en el ritmo seleccionado.
Para iniciar un ritmo con una introducción, seleccione e ingrese el ritmo, después presione **INTRO/ENDING 1-2**. La introducción se ejecutará, y después iniciará automáticamente el auto-ritmo seleccionado.

Utilizando FILL-IN

Esta característica le permite insertar una corta variación (1 – 2 compases) en el patrón del ritmo de un auto ritmo seleccionado. Mientras el auto ritmo esté tocando, presione y libere **VARIATION/ FILL-IN 1 o 2,** que corresponden a la variación con la que usted inició. El teclado inserta una variación de 1-2 compases, y después, automáticamente, el ritmo se reestablece a la compas actual.

Cuando usted presiona otro botón de variación (VARIATION /FILL-IN 2 mientras está tocando la variación 1, por ejemplo) el teclado empieza a tocar la variación recientemente seleccionada y no inserta un fill-in.

Utilizando FILL-IN NEXT

Para cambiar a la otra variación del auto-ritmo seleccionado durante la reproducción, presione **SYNCHRO/ FILL-IN NEXT** mientras el ritmo está siendo tocado. El patrón fill-in de la variación actual se reproduce, después fill-in de la otra variación y el ritmo cambia a la otra variación.

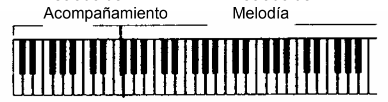
Utilizando ENDING

Para terminar el ritmo seleccionado con un floreo especial, presione **INTRO/ ENDING 1 o 2** mientras se está ejecutando el auto-ritmo. El teclado ejecuta in final especial del tipo seleccionado (1 o 2), y después detiene automáticamente el ritmo.

El patrón de final inicia inmediatamente si usted presiona el botón antes del segundo tiempo de la medición actual. Si usted presiona después del segundo tiempo, el patrón de final inicia desde la siguiente medición.

UTILIZANDO EL AUTO ACOMPAÑAMIENTO

Las 18 teclas en el lado izquierdo del tablero con etiquetas de notas arriba de ellas se llaman *teclas de acompañamiento.*



Usted puede ajustar el tablero para que ejecute tres diferentes tipos de auto acompañamiento utilizando las teclas de acompañamiento.

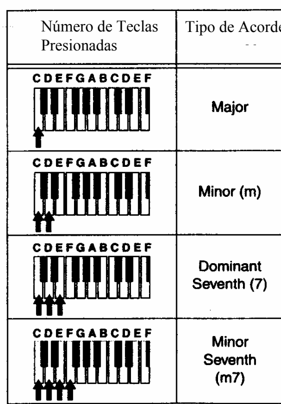
- *Acorde de Concierto* – le permite ejecutar acordes en las teclas de acompañamiento utilizando las formaciones de acordes de una a cuatro notas. El número de teclas que presione determina el tipo de acorde que ejecuta (ver "Acordes de Concierto").
- *Tecleo Estándar* – le permite tocar acordes en las teclas de acompañamiento de tres a cuatro notas (ver "Tecleo Estándar" en la Página 11).
- *Acorde de Rango Completo* – le permite ejecutar una melodía utilizando el teclado completo mientras que el teclado ejecuta un acompañamiento con su selección de auto-ritmo.

Los patrones de auto-acompañamiento consisten de cuatro partes: acorde 1, acorde 2, bajo y ritmo. Usted puede borrar cualquiera de las partes usando la función de mezclador. Ver "Usando el Mezclador" en la página 12.

Ajustando El volumen de Acompañamiento
El teclado le permite ajustar el volumen de su acompañamiento de manera separada al volumen general del teclado.
1. Presione **ACCOMP VOLUME.** Aparecerá el volumen actual de acompañamiento.
2. En un lapso de 5 segundos, introduzca un número de 000 (más suave) a 127 (más alto) en el teclado. Los números aparecen conforme usted presiona las teclas.

O presione **ACCOMP VOLUME** después presione repetidamente – o + para seleccionar el siguiente volumen de acompañamiento más bajo o más alto.
Para reiniciar el volumen de acompañamiento a su valor por defecto de 87, presione **ACCOMP VOLUME** después presione – y + al mismo tiempo.

Acorde de Concierto
El método de acorde de concierto le permite a músicos de teclado principiantes seleccionar fácilmente y ejecutar un acorde.
El número de teclas de acompañamiento que usted presione le permite determinar que tiempo de acorde se ejecutará. Esta tabla muestra el tipo de acorde que se ejecuta al presionar una, dos, tres o cuatro teclas de acompañamiento al mismo tiempo.



Número de Teclas Presionadas	Tipo de Acorde
CDEFGABCDEF	Major
CDEFGABCDEF	Minor (m)
CDEFGABCDEF	Dominant Seventh (7)
CDEFGABCDEF	Minor Seventh (m7)

Notas:

- Usted puede utilizar los controles de ritmo del teclado (**INTRO/ENDING 1 o 2, VARIATION/FILL-IN 1 o 2** y **SYNCHRO/ FILL-IN NEXT**) con los tres tipos de acompañamiento.
- Después de presionar las teclas de auto acompañamiento al usar el acorde de concierto o tecleo estándar, el teclado ejecuta el mismo acorde hasta que usted presione otras teclas de acompañamiento o presione **START/ STOP**.
- Usted puede presionar cualquier nota etiquetada para la derecha de la nota más baja para producir in acorde menor, dominante séptimo o menor séptimo

La nota más baja que toque determina la tecla del acorde. Por ejemplo, si la nota más baja es C, el teclado toca un acorde C.

1. Presione repetidamente MODE hasta que el indicador de CONCERT CORD encienda.
2. Seleccione e ingrese el número de auto-ritmo.
3. Para iniciar el auto ritmo antes del auto acompañamiento, presione START/ STOP o INTROENDING 1 o 2.

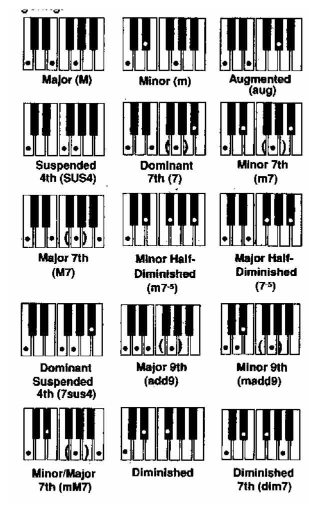
O para sincronizar el inicio de el auto ritmo seleccionado con su acompañamiento, presione SYNCRO/ FILL-IN NEXT.

4. Comience el acompañamiento al intervalo deseado presionando las teclas deseadas de acompañamiento. Para tocar una melodía junto con el acompañamiento, presione cualquier tecla a la derecha de las teclas de acompañamiento.
5. Ajuste el tempo y VOLUMEN a los niveles deseados.
6. Para cambiar los acordes son interrumpir el ritmo, simplemente presione las teclas requeridas de auto acompañamiento del nuevo acorde.
7. Para detener el auto acompañamiento y el auto ritmo, presione START/ STOP.

Tecleo Estándar

El método estándar para las posiciones de los dedos utiliza formaciones estándar de tres o cuatro notas, y permite al músico experimentado tocar una amplia variedad de acordes de acompañamiento.

Esta tabla muestra los 15 tipos de acordes que puede tocar en su teclado utilizando el tecleo estándar.



NOTAS:

- Usted no tiene que presionar la tecla marcada con los paréntesis en el tablero en la tabla de procedimientos para producir un acorde 7, m7, mM7, add9, o madd9.
- Esta tabla le muestra únicamente una posible posición para los dedos para cada acorde. Es posible tocar un acorde utilizando varias posiciones diferentes. Por ejemplo, las siguientes posiciones producen el mismo acorde.



- Cuando usted toca un acorde aug, 7^5, o dim7, la nota más baja que usted toca determina la raíz del acorde. Asegúrese de que su tecleo defina correctamente la raíz que desea.
- Ver en "Tabla de Acordes tecleados" lista de todos los acordes que puede tocar en su teclado utilizando una acompañamiento de tecleo estándar.
- Usted no puede usar tecleo invertido. La nota más baja es la raíz.
- Usted puede tocar el mismo acorde sin procesar la 5a. G
- Cuando las notas de un acorde son más de 5 notas de diferencia, el sonido más bajo es la nota base.

Siga estos pasos para iniciar el auto acompañamiento de tecleo estándar.
1. Ajuste MODE a FINGERED.
2. seleccione e ingrese un auto-ritmo.
3. Para iniciar el auto-ritmo antes de iniciar el auto-acompañamiento, presione START/ STOP o INTRO/ENDING 1 o 2.

O para sincronizar el inicio del auto ritmo seleccionado con su acompañamiento, presione SYNCRO/ FILL-IN NEXT.

4. Comience el acompañamiento al intervalo deseado presionando al menos tres teclas de acompañamiento para ejecutar el acorde deseado. Para tocar una melodía junto con el acompañamiento, presione cualquier tecla a la derecha de las teclas de acompañamiento.
5. Ajuste el TEMPO y VOLUMEN a los niveles deseados.
6. Para cambiar los acordes sin interrumpir el ritmo, simplemente presione las teclas de auto acompañamiento requeridas para formar un acorde nuevo.
7. para detener el auto acompañamiento y el auto ritmo, presione START/ STOP.

Acordes de Rango Completo

Mientras el acorde de concierto y el tecleo estándar limitan las formaciones de acordes a las teclas de acompañamiento, el acorde de rango completo le permite tocar acordes de cualquier tipo utilizando cualquiera de las teclas del teclado.

Ajuste MODE a FULL RANGE CHORD y siga los pasos en "Tecleo Estándar". Si usted presiona tres o más teclas que formen un acorde el teclado tocará este acorde. El teclado responde con sonidos de melodía si usted ingresó menos de tres teclas.

En el modo de Acordes de rango Completo, el teclado reconoce estos 23 acordes en adición a los 15 acordes en el modo de tecleo estándar. El siguiente es un ejemplo de dichos acordes con C como la nota base:

C_6 • Cm_6 • C_{69}.

$\frac{C^\sharp}{C}$ • $\frac{D}{C}$ • $\frac{E}{C}$ • $\frac{F}{C}$ • $\frac{G}{C}$ • $\frac{A^\flat}{C}$ • $\frac{B^\flat}{C}$

$\frac{B}{C}$ • $\frac{C^\sharp m}{C}$ • $\frac{Dm}{C}$ • $\frac{Fm}{C}$ • $\frac{Gm}{C}$ • $\frac{Am}{C}$ • $\frac{B^\flat m}{C}$

$\frac{Dm_7^{\flat 5}}{C}$ • $\frac{A^{\flat 7}}{C}$ • $\frac{F_7}{C}$ • $\frac{Fm_7}{C}$ • $\frac{Gm_7}{C}$ • $\frac{A^{\flat add9}}{C}$

Utilizando el Auto Armonizador
Cuando usted está utilizando el auto-acompañamiento en los modos de tecleo estándar u acorde de concierto, presione AUTO HARMONIZE para añadir automáticamente armonía a sus melodías. El indicador de AUTO HARMONIZE y el teclado añade armonía basándose en el acorde que se está tocando en la sección de teclas de acompañamiento.

Utilizando Un toque Preajustado
La característica de un toque del teclado llama las siguientes características para un ritmo que haya seleccionado:
- Tono
- Tempo
- Layer Enc./ apagado
- Tipo de efecto
- Auto Armonizador Enc. / Apagado

Después de seleccionar un ritmo, presione ONE TOUCH PRESET,. El teclado introduce el modo synchro stand by. Iniciar el acompañamiento. El ritmo toca de acuerdo a los ajustes seleccionados, y el teclado suena con el tono seleccionado para el ritmo seleccionado.

Notas:
- Auto Armonizar no trabaja cuando usted selecciona el acompañamiento acorde de rango completa o no auto acompañamiento.
- Usted no puede utilizar el Auto Armonizador y el Layer al mismo tiempo
- La melodía de armonía en el modo de Auto Armonizar utiliza el canal 2. usted puede cambiar el tono o ajuste de volumen de la armonía utilizando el mezclador del teclado. (ver " Utilizando el mezclador").
- Normalmente, la ejecución del tablero es asignada al Canal 1 y los tambores son asignados al Canal 10. Cuando usted utiliza el auto-acompañamiento, cada parte se asigna a los Canales 6-10.
- Cuando usted utiliza el teclado como la fuente de sonido para otro aparato MIDI, todos los 16 canales son asignados a las partes de instrumentos musicales (El Canal 10 está reservado para tambores únicamente, de acuerdo al estándar de MIDI).
- Los ajustes de la mezcladora también afectan la salida correspondiente de MIDI.

UTILIZANDO MIXER (MEZCLADOR)
El teclado toca partes múltiples al mismo tiempo durante el auto acompañamiento, mientras se esta utilizando el secuenciador, o al recibir datos MIDI, en hasta 16 canales separados. Usted puede controlar los ajustes de encendido y apagado, volumen y parámetros de cada uno de los canales del teclado tal como lo haría con una mezcladora de sonidos.

Esta tabla le muestra las partes asignadas a cada canal.

Canal	Parte
1	Tono principal
2	Tono en capas
3	Tono dividido
4	Tono en capas/dividido
5	Tono armonizado
6	Auto acompañamiento parte 1
7	Auto acompañamiento parte 2
8	Auto acompañamiento parte 3
9	Auto acompañamiento parte de bajo
10	Auto acompañamiento parte de ritmo
11	Pista de memoria 1
12	Pista de memoria 2
13	Pista de memoria 3
14	Pista de memoria 4
15	Pista de memoria 5
16	Pista de memoria 6

Editando el Estado de un Canal
Usted puede apagar un canal para borrar una parte específica.
1. Presione **MIXER.** El indicador MIXER y el último canal seleccionado aparecen.
2. Presione repetidamente + o – para seleccionar el canal que desea editar.
3. Presione repetidamente ▼ (ENTER) después ▶(CURSOR) para mostrar el estatus actual del canal – encendido o apagado.
4. Presione – para encender el canal o – para apagarlo.

On (defecto): enciende el canal actual, aparece una barra en el fondeo del medidor de nivel para el canal seleccionado.
Off: apaga el canal actual. La barra en el fondo del medidor de nivel desaparece.
5. Para editar otros canales, presione ▲ (EXIT) para regresar a la pantalla de selección de canal, después repita los pasos 2- 4.

Para abandonar el modo de edición, presione **MIXER**. La pantalla muestra el estatus editado de los canales.

Editando Parámetros
Usted puede cambiar los ajustes de seis parámetros para el canal deseado.
1. seleccione el canal que usted desea editar como se describe en los pasos 1 y 2 de “Editando el Estatus de un canal”.
2. Presione ▼ (ENTER) para introducir el modo de edición de parámetros.
3. Presione repetidamente ◀ o ▶ para seleccionar el canal que desea cambiar.

Parámetros de Tono
Tone No. (000 a 247) – ajusta el tono asignado al canal. Cuando el tono asignado es un tono avanzado, la pantalla muestra únicamente dos dígitos.

Part on/off – apaga o enciende cada canal
Volume (000 a 127) – controlan el volumen para el canal seleccionado.
Pan (-64 a +63) - controlan el PAN, (posición relativa al tono entre los canales de bocina derecha e izquierda) –64 es completamente a la izquierda , 0 es el centro y +64 es totalmente a la derecha.
Oct (Octavo) Shift (-2 + 2) cambia el rango del tono arriba o abajo por un octavo.

Parámetros de Sintonía
C (**burdo**) **tune (-24 a +24)** – sintoniza burdamente el tono del canal seleccionado en unidades de semi tono.
Fine Tune (-100 a +100) - sintoniza finamente el canal seleccionado en centenas. Una centena es un centésimo de un semi tono. Existen 12 semitonos por octavo.

Parámetros de Efectos
Rvb (Reverb) Send (000 a 127) controla cuándo reverb se aplica. 000 es reverb apagado, 127 es el máximo.
Cho (Coros) Send (000 a 127) – controla tantos tonos como se aplican. 000 es ningun tono, 127 es el máximo.
DSP Line on/off – usar para encender o apagar la línea DSP para un canal particular.

4. Presione repetidamente + o- o introduzca un número usando los botones numéricos para cambiar el ajuste del parámetro.
5. Para editar otros canales, presione ▲(EXIT) para regresar a la pantalla de selección de canal, seleccione el canal y repita los pasos 2-4.
6. Para abandonar el modo de edición de parámetros, presione MIXER.

USANDO EL SINTETIZADOR DE TONOS.
El sintetizador de tonos le permite crear hasta 32 tonos originales suyos . Para crear un tono de "usuario" simplemente seleccione uno de los 100 tonos preestablecidos del teclado a 127 GM tonos, cambie sus parámetros, y almacene el nuevo tono en cualquier posición de la memoria del 238-247. Usted puede seleccionar y utilizar el tono del usuario como tono preestablecido.

Los parámetros cambiables son divididos en los grupos siguientes:
- **Volumen Característico–** ataque el tiempo, libere el tiempo, resonancia, Corte, frecuencia.
- **Tonalidad y Tono –** tipo vibrato, retardo vibrato, profundidad de vibrato, velocidad de vibrato, cambio de octavo.
- **Tono Característico–** Nivel, Sensibilidad de toque, Reverb enviado, Coro Enviado, Coro Enviado, Línea DSP, Tipo de DSP, Parámetro DSP.

Creando y Almacenando un Tono de Usuario
1. Seleccione el tono preestablecido (excepto 228-237) que desea utilizar como la base para el tono de usuario.
2. Presione SYNTH, y esta señal se encenderá . El teclado entra al modo de Sintetizador de Tonos Propios y aparece Atk time (tiempo de ataque, el primer parámetro).
3. Presione repetidamente ◄ o ► (CURSOR) para mostrar el parámetro que desea cambiar.

Tiempo de Ataque (Atk Time) (-64 a +63) – ajusta la velocidad del ataque (el periodo desde que usted presiona una tecla hasta que alcanza su máximo volumen). A mayor valor, mas rápido el ataque.
Tiempo de Liberación – (Rel Time) (-64 a +63) – Controla la velocidad de la liberación del tono (el periodo que pasa desde que suelta una tecla hasta que deja de sonar). A mayor valor, mas rápida liberación.
Tipo vibrato (Vib Type) Sin, tri, SAU o Sqr – ajusta el tipo de vibrato como onda de seno (Sin), como onda de triángulo (tri), onda serrada (SAU), u onda cuadrada (Sqr).
Retardo vibrato (VibDelay) (-64 a +63)- ajusta la cantidad de tiempo antes de que vibrato inicie.
Profundidad vibrato (VibDepth) (-64 a +63) – ajusta la profundidad del efecto vibrato.
Velocidad vibrato (Vib.Rate) (-64 a +63)- ajusta la velocidad del efecto vibrato.
Frecuencia de Corte (C-offFrq) (-64 a +63) – ajusta el timbre del sonido. Un corte de frecuencia más alto da una construcción más brillante, corte de frecuencia menor da una construcción más suave.
Resonancia (Resonan) (-64 a +63) – ajusta la resonancia del tono. La resonancia incrementa el componente armónico alrededor de la frecuencia de corte para crear un sonido distintivo. A valor más grande, más distintivo es el sonido.
Cambio de Octavo (OctShift) (-2 a +2) – cambia el rango del tono arriba o abajo por un octavo.
Nivel (Level) (0 a 127) – controla el volumen general del tono. A mayor valor, más alto el volumen. Ajustando el nivel a cero significa que el tono no sonará.
Sensibilidad al toque (Tsns) (-64 a +63) – Controla los cambios en el volumen del tono, dependiendo en que tan duro toca las teclas. Usted puede especificar mas volumen para tocar mas fuerte las teclas y viceversa, o usted puede especificar 00 para que no se considere la intensidad del golpe a las teclas.
Reverb Enviado (Rvb Send) (0 a 127) – controla el efecto reverb
Coro Enviado (Cho Send) (0 a 127) – controla el efecto coro.
Línea DSP (DSP Line) on/off – enciende o apaga la línea DSP.
Tipo DSP (Número y nombre del DSP aplicado aparece) – selecciona el tipo DSP.
Parámetro DSP – ajusta los parámetros DSP. Ver "DSP (Procesador de Señal Digital).

Notas:

- Usted no puede utilizad los tonos 228-237 (tonos de percusión) como tonos base.
- El tono preestablecido que utiliza como loa base de tono de usuario no cambia.
- Las posiciones de tono 200-231 no estan vacías (antes de que almacene los nuevos tonos de usuario). Estos inicialmente contienen los números de tonos 128-159. El numero de tono de usuario que usted almacene reemplazará a los tonos existentes. Si usted borra un tono de usuario, el teclado restaura el tono inicial.
- Un tono nuevo o tono revisado remplaza el tono existente de usuario.
- Las funciones de Layer, Split, auto acompañamiento, ejecución de demostración, auto armonizador, secuenciador de canciones, y MIDI son deshabilitadas mientras que está aplicado el Modo de Sintetizador de estilos de Tono.

Consejo
Experimente con diferentes ajustes. No existen reglas para los sonidos de un tono. Deje que su imaginación los seleccione y experimente diferentes combinaciones. Se sorprenderá de lo que usted puede lograr!

Cuando usted almacena un tono con la línea DSP encendida, todos los parámetros DSP son llamados conforme usted selecciona el tono.

4. Presione repetidamente + o – para cambiar los ajustes del parámetro. Usted también puede utilizar los botones numerados para ingresar directamente el valor para el parámetro.
Si usted desea cambiar otro parámetro, repita los pasos 3, 4 y 5.
5. Para almacenar los ajustes, presione ▼ (ENTER) para mostrar el número del tono (238 – 247) a dónde desea almacenar el tono de usuario.
6. Presione + o – hasta que el número de tono que desea aparezca, si no desea designar un nombre.
7. Presione ▼ (ENTER). Para guardar el tono de usuario. Aparece **Save OK** brevemente y el teclado abandona el modo de Sintetizador de tonos propios.
O presione ▲ (EXIT) para abandonar el modo de sintetizador de tonos propios sin almacenar un nuevo tono.

USANDO LA MEMORIA DE REGISTRO

El tablero le permite guardar sus ajustes favoritos en su memoria de registro y llamarlos instantáneamente. La memoria consiste en cuatro espacios (0-3) con cuatro posiciones de memoria (1-4) totalizando a 16 ajustes. Usted puede guardar cada uno de los siguientes ajustes en cada memoria de registro:

- Tono
- Ritmo
- Tempo
- Split enc/apagado
- Layer enc/apagado
- Ajustes del mezclador (canales 1–10)
- Ajustes de efecto
- Ajustes del ecualizador
- Ajustes de respuesta al tacto.
- Ajustes de clavija
- Ajuste de la clavija designable (ver “Usando un Pedal Sostenido)
- Traslado (“Cambiando Claves”)
- Afinar (“Afinando el Teclado)
- Volumen de auto acompañamiento
- Auto armonizar encendido/ apagado.

Almacenando un Ajuste

1. Ajuste los controles deseados para el ajuste que desea almacenar
2. En un lapso de 5 segundos, presione repetidamente BANK hasta que el número deseado de banco aparezca
3. Mientras presiona STORE, presione el botón de registro deseado (1, 2, 3 o 4), aparece **Store** en la pantalla después de la letra /número de ubicación/ banco.
4. Libere los botones STORE y REGISTRATION
5. repita los pasos del 1 al 4 para almacenar mas ajustes.

Llamando un Ajuste

1. Presione repetidamente BANK hasta que aparezca el número deseado
2. En un lapso de 5 segundos, presione el botón de registro deseado (1-4) aparecerá Recall en la pantalla después de la
letra/ número de ubicación / banco.

Notas:
- Usted no puede utilizar la memoria de registro si está utilizando el sintetizador, secuenciador de canciones, secuenciador de patrones, o función de melodía de demostración.
- Usted no puede borrar un ajuste de registro de la memoria. Pero si puede almacenar un ajuste diferente en su lugar.
- Un semitono es una medida que representa el intervalo acústico entre los tonos de cualquiera de las dos claves en el teclado
- El ajuste transpose también afecta la reproducción de la memoria y el auto acompañamiento.
- El teclado reinicia automáticamente la clave al valor por defecto 0 cada vez que reproduce un tono pregrabado.
- Usted no puede afinar el teclado mientras un tono pregrabado está desplegado o reproduciéndose.
- El ajuste de afinación también afecta la reproducción de la memoria y el auto acompañamiento.
- El teclado reinicia automáticamente la afinación al valor por defecto de 00 cada vez que apaga el teclado.

CARACTERÍSTICAS ESPECIALES

CAMBIANDO LAS CLAVES

El teclado selecciona automáticamente la clave de la C media cada vez que lo enciende. Para flexibilidad añadida al tocar, el teclado le permite cambiar (trasladar) la clave musical en la que toca. Usted puede trasladar la clave 24 semitonos arriba o abajo (dos octavos).

1. Presione **TOUCH/ TRANSPOSE/SETTING**, después presione ◄ o ► (CUROR) hasta que 00Trans aparezca. El número mostrado es el número de semitonos a los cuales el teclado está ajustado, en comparación con su clave por defecto.
2. Dentro de 5 segundos, presione repetidamente – o + para elevar o disminuir la clave. Cada vez que usted presione – o +, la clave cambia por 1 semi tono. Conforme usted eleve la tecla, 1 es C#, 2 es D, y así en adelante. Al disminuir la clave –1 es B, -2 es B^b, -3 es A, etc.
3. Presione **TOUCH/ TRANSPOSE/ SETTING** para abandonar el menú del modo de ajuste.

AFINANDO EL TECLADO

Aunque el teclado nunca se sale de tono, le permite entonar con otros instrumentos o grabaciones musicales.
Un céntimo es la medida que representa un intervalo acústico entre dos tonos 1,200 centimos son igual a 1 octavo. Usted puede afinar el teclado a dentro de –99 a +99 de estos tonos por defecto.
1. Presione **TOUCH/ TRANSPOSE/ SETTING**, y presione repetidamente ◄ o ► (CURSOR) hasta que 00 Tune aparezcan. El número en la pantalla es el número de “centimos” a los cuales el teclado está actualmente afinado, comparado con su tono por defecto.

2. En un lapso de 5 segundos, presione repetidamente + o – para elevar o disminuir el tono del teclado. Cada vez que usted presione la tecla, el número aumenta o disminuye por 1 céntimo.

UTILIZANDO RESPUESTA DE TOQUE

La característica de respuesta de toque de su teclado le permite ajustar el volumen de su tono de música en base a qué tan fuerte golpea las teclas, para que pueda añadir emoción a su música.

1. Presione **TOUCH/ TRANSPOSE/ SETTING** aparecen **Touch** y el ajuste actual (defecto: 2 Normal).
2. Dentro de 5 segundos, presione repetidamente – o + para seleccionar el nivel de respuesta de toque, **off Touch, 1 light, 2 normal, o 3 Heavy.**

En el ajuste de **Light**, una presion ligera de la tecla resulta en un sonido fuerte y una presión muy fuerte resulta en un sonido mucho más poderoso. Cuando usted selecciona **oFF Touch**, el indicador cerca de TOUCH RESPONSE desaparece y el tono no cambia independientemente de cómo presione la tecla.

NOTAS: El ajuste de respuesta de toque no afecta la reproducción de la memoria, auto acompañamiento o los datos MIDI recibidos. Los datos MIDI enviados del teclado se ven afectados por el ajuste de respuesta de toque.

UTILIZANDO UN PEDAL SOSTENIDO

Para flexibilidad añadida y control al crear música, usted puede conectar un pedal sostenido (no incluido) que se encuentra disponible en su tienda RadioShack o el línea en www.radisohack.com. Un pedal sostenido le permite sostener o suavizar el sonido del teclado, y comenzar o terminar un auto-ritmo.

Para conectar un pedal sostenido a su teclado, inserte el pedal en la clavija **SUSTAIN/ ASSIGNABLE JACK** indicada al reverso del teclado.
Usted puede ajustar el tablero a los siguientes ajustes al usar el pedal sostenido.
SUS (Sostenido) Causa quue una o más notas queden pausadas al ser tocadas
SoS (Sostenuto) Similar al SUS, pero solo sostiene una nota
SFt (Suave) Suaviza el sonido
Rhy (Ritmo) Inicia o detiene el auto ritmo seleccionado

Siga estos pasos para cambiar el ajuste para la clavija **SUSTAIN/ ASSIGNABLE JACK**

1. Presione **TOUCH/ TRANSPOSE/ SETTING**, después presione repetidamente ◂ o ▸ (CURSOR) hasta que **LCD/Jack** aparezca en la pantalla.
2. Presione repetidamente ▾ (ENTER) después presione repetidamente ◂ o ▸ (CURSOR) hasta que aparezcan **Jack** y el ajuste actual (defecto: **SUS**).
3. En un lapso de 5 segundos, presione repetidamente + o – hasta que aparezca el ajuste deseado (SUS, SoS, SFt o rHy).

Presione el pedal sostenido cuando usted toca para escuchar el sonido deseado, o para comenzar o terminar el auto ritmo seleccionado.

Ajustando el contraste de la pantalla

1. Presione **TOUCH/ TRANSPOSE/ SETTING,** después presione repetidamente ◂ o ▸ (CURSOR) hasta que **LCD/Jack** aparezca.
2. Presione ▾ (ENTER). Aparece **06 Contrast**
3. Dentro de 5 segundos, presione repetidamente + o – hasta que pueda ver la pantalla claramente. El número cambia de 0 a 12.

Reiniciando el teclado

El teclado retiene varios ajustes aún cuando apague la energía, siempre y cuando no desconecte la energía. Usted puede, sin embargo borrar o inicializar algunos ajustes sin borrar otros.

1. Presione **TOUCH/ TRANSPOSE/ SETTING,** después presione repetidamente ◂ o ▸ (CURSOR) hasta que **INIT/Del** aparezca.
2. Presione ▾ (ENTER). Aparece **INIT Mix?**.
3. Dentro de 5 segundos, presione repetidamente ◂ o ▸ (CURSOR) hasta que aparezca el artículo que desee reiniciar.

Initmix? – inicializa los parámetros del mezclador que usted asignó por la función de mezclado o introduciendo una secuencia externa.
InitPar? – inicializa todos los parámetros excepto por el ajuste de contraste de pantalla.
RHy nnn Del? – borra los datos del número de ritmo del usuario nnn. Ver “Servicio de Descarga de Datos”).
INIT Sys? Borra todos los datos en el área del usuario.

4. Presione **YES.** Aparece **Sure?** Pidiendo que confirme la inicialización / eliminación. Presione **YES** nuevamente. El teclado termina la inicialización / eliminación y abandona el menú de modo de ajuste.

UTILIZANDO LA MEMORIA DE CANCIONES

El teclado le permite grabar hasta dos canciones distintas (hasta 3,500 notas) en la memoria para ejecutarlos más tarde. Usted puede utilizar el *grabado de tiempo real* (grabar mientras está tocando) o el *grabado por pasos* (ingresa notas y acordes uno por uno).

Usted puede grabar en cada una de las seis pistas del teclado separadamente. Además de notas, cada pista puede tener su propio número de tono. Entonces, cuando ponga las pistas juntas, sonará como una orquesta de seis piezas. También puede usar diferentes mezclas para cada pista.

La pista 1 es la pista principal, y puede usarla para grabar el auto acompañamiento así como la ejecución del teclado. Las pistas 2 a 6 son pistas de melodías y puede usarlas para registrar una melodía secundaria que incluye ejecución en el teclado.

Debido a que cada pista es independiente de las otras, puede añadir una pista mientas escucha las pistas que registró previamente, y puede solo necesitar re-grabar una sola pista si comete un error al grabarla.
Si la memoria restante es menor a 100 notas, los números de medida y tiempos parpadean, cuando se llena, la grabación se detiene automáticamente (y auto acompañamiento o ritmo dejan de ejecutar, si se estaban usando).

El contenido de la memoria se conserva siempre y cuando el teclado esté conectado. Al desenchufar el adaptador sin baterías o con baterías débiles, se borra la memoria. Para prevenir al pérdida de datos, conecte un adaptador antes de reemplazar las baterías.

Al apagar el teclado mientras está grabando, borra el contenido de la pisa que usted grabó.

Usted puede transferir el contenido de la memoria a otro equipo MIDI.

NOTAS:

- La SONG MEMORY es un interruptor de cuatro maneras: Cuando usted presiona una vez, el teclado entra el modo de reproducción e memoria. Cuando la presiona nuevamente, entra el modo de grabación de tiempo real. Cuando presiona el botón por tercera vez, entra el modo de grabación por pasos. Cuando oprime el botón por cuarta vez, apaga la función de memoria.
- Cuando graba en una pista que contiene datos, la nueva grabación reemplaza la grabación previa.
- El ajuste de toque de respuesta no está grabado. Sin embargo, la fuerza del golpe si está grabada.
- Los parámetros del mezclador del canal 1 son grabado automáticamente en la pista 1.
- Revise la pantalla para Canales 11-16 para ver cuál pista de memoria contiene datos y cuál está vacía.

TIEMPO REAL DE GRABADO

Con el tiempo real de grabado, las notas son grabadas mientras las ejecuta en el teclado.

1. Presione **SONG MEMORY**. Hasta que Record aparece.
2. Dentro de 5 segundos, Presione + o – (o 0 o 1) para elegir un número de canción.
3. Presiones **CHORD/ TR 1** para seleccionar la pista 1. mientras que el teclado está en el modo de registro de memoria, los metros de nivel para canales 11 a 16 corresponde a las memorias de pistas 1 a 6. Cuando todas los arcos están encendidos, ese canal tiene algo en la memoria; si ningún arco está encendido, dicha pista esta vacía.
4. Si se desea, usted puede cambiar los siguientes ajustes:
   -Número de Tono
   -Número de Ritmo (para grabar sin un auto ritmo, salto del paso 5 de “Tiempo Real de Grabado”, la grabación inicia cuando usted presiona una tecla).
   -Tempo (No cambie el tempo a menos a sepa el tempo deseado. Presionando **START/STOP** para escuchar el tempo provoca que la grabación inicie).
   -MODE
5. Presione **START/STOP** para encender la grabación.

Para iniciar la grabación con inicio synchro, presione **SYNCHRO/FILL-IN NEXT** en lugar de **START/STOP**. La grabación inicia cuando usted reproduce una nota o un acorde en las teclas de acompañamiento.
El synchro inicia un auto acompañamiento con un patrón interno, presione SYNCHRO/ FILL-IN NEXT y después INTRO/ ENDING 1 o 2 en lugar de START/STOP. La grabación inicia con el patrón intro cuando usted reproduce una nota o un acorde en las teclas de acompañamiento.
Para iniciar el auto acompañamiento durante una grabación, presione INTRO/ENDING 1 o 2 en lugar de START/STOP. Ejecute las teclas de melodía para iniciar la grabación. Cuando usted alcance el punto a dónde desea que el auto acompañamiento incie, reproduzca un acorde en las teclas de acompañamiento.

6. Toque el teclado. Usted también puede grabar operaciones de cuerdas, tonos, curvas y operaciones de auto acompañamiento.
7. Presione **START/STOP** para finalizar la grabación.

Si comete cualquier error, presione **START/STOP** para dejar de grabar y empiece de nuevo desde el Paso 1, o puede editar el contenido. Ver “Editando el Contenido de la Memoria “.
Estos datos se almacenan en la pista 1 junto con las notas que usted tocó:

- Número de tono
- Número de ritmo
- Controlador de ritmo (INTRO/ ENDING 1 o 2, VARIATION FILL-IN 1 o 2, etc),
- Operaciones de pedal
- Volumen de acompañamiento
- Tipo de efecto.

Ver “Grabando Pistas Múltiples” para grabar en las otras cinco pistas.

Pistas: Para grabar usando un INTRO, ENDING O FILL-IN, use INTRO/ENDING 1 o 2, SYNCHRO/FILL-IN NEXT, VARIATION/FILL-IN 1 o 2 como normalmente lo haría.

REPRODUCTIENDO DE LA MEMORIA DE CANCIÓN

1. Presione repetidamente SONG MEMORY hasta que aparezca PLAY.
2. Dentro de 5 segundos, presione repetidamente + o – para elegir un número de canción.
3. Dentro de cinco segundos presione **START/STOP** para reproducir la canción seleccionada nuevamente. Usted puede usar **TEMPO** para ajustar el tempo reproducido.
4. Presione **START /STOP** nuevamente para dejar de reproducir.

Grabación por Pasos

Con la grabación por pasos, usted puede grabar la progresión de acordes, un acorde a la vez. (si usted desea grabar una nota a la vez, refiérase a "Grabando Pistas Múltiples")

Siga estos pasos para grabar acordes con grabación por pasos.

1. Presione repetidamente **SONG MEMORY** hasta que **Step Rec** aparezca.
2. Dentro de 5 segundos, presione repetidamente + o – para seleccionar un número de canción.
3. Si lo desea, puede cambiar el número de ritomo y ajsutes de MODO.
4. Presione **CHORD/TR1** para seleccionar la Pista 1. El indicador REC parpadea brevemente, después se ilumina regularmente.
5. Presione SYNCHRO/FILL-IN NEXT, depuse reproduzca un coro usando el método de reproducción de acorde determinado por el ajuste MODE actual (Tecleo, Acorde de Concierto, Acorde de Rango Completo o Normal).

Cuando *MODE* está ajustado a *NORMAL* especifique el acorde usando las claves de raíz y teclas de tipo de acorde. Ver "Especificando Acordes en el Modo Normal".

Para iniciar el acompañamiento con un patron interno, presione INTRO/ENDING 1 o 2 después de SYNCHRO /FILL-IN NEXT.

Para cambiar a una variación de ritmo, presione VARIATION / FILL-IN 1 o 2 inmediatamente antes de reproducir el acorde.

Para insertar un final o fill-in, presione INTRO/ENDING 1 o 2 o VARIATION/ FILL –IN 1 o2 inmediatamente antes de introducir el acorde.

Para grabar acordes por paso sin un ritmo, salte este paso. Se puede especificar un descanso aquí, para que pueda crear un patrón de acorde original.

Para añadir un acompañamiento de acorde durante la reproducción de ritmo, introducir el resto del inicio de la grabación hasta a dónde desee que el acompañamiento inicie. Después introduzca solo los acordes (no los descansos).

6. Utilice los botones numéricos para especificar el largo del acorde. Ver "Especificando el Largo de una Nota".
7. Para cada acorde adicional que usted desee introducir, reproduzca el acorde y use los botones numéricos para especificar su largo.
8. Cuando haya terminado de grabar, presione **START/STOP**. El teclado ahora se encuentra en el modo de espera de reproducción. Usted puede reproducir la canción presionando **START/STOP**.

Especificando Acordes en el Modo Normal

Para introducir acordes cuando **MODE** esté en **NORMAL** durante la grabación por pasos, usted debe especificarlos usando un metodo distinto a Acorde de concierto o Tecleo. De tal manera usted puede introducir 18 tipos de acordes usando solo dos teclas. Mientras oprime la tecla de raíz del acorde deseado, presione la tecla de acorde para especificar el acorde. Los tipos de raíz y de acorde están etiquetados debajo de cada tecla. La letra de la raíz de acorde y el tipo de acorde, también aparecen conforme toca un acorde.

Especificando la Duración de Una Nota

Durante la grabación por pasos, presione repetidamente + o -, o introduzca un número usando los botones para especificar el largo de cada nota. Use los números 1 a 6 para especificar notas completas (1), medias notas (2), cuarto de notas (3), octavo de notas (4), dieciseisavo de notas (5) y 32vo. denotas (6).

Para introducir un punto o triplicarlo, oprima 7 (punto) o 9 (triplicar), después presione 1 a 6.

Para introducir un enlace, presione 8 e introduzca la primera y segunda notas.

Para introducir un descanso, presione 0 , después presione 1 a 9 especificando la duración del descanso.

Corrigiendo Errores

Antes de terminar su entrada de grabación por pasos, usted puede mover el punto de entrada de vuelta para corregir el dato que introdujo. Esto borra todos los datos después del punto a dónde hizo conexiones.

1. Antes de presionar START/STOP para terminar la grabación, presione ◂ (CURSOR). Esto mueve el punto de entrada de vuelta un "espacio". Los datos grabados en el punto de entrada actual aparecen, el indicador REC se apaga y el indicador STEP parpadea.
2. Mientras monitorea los datos en la pantalla, presione repetidamente ◂ o ▸ (CURSOR), para mover el punto de entrada al dato que desee cambiar.
3. Presione ▾ (ENTER) después presione ▸ (CURSOR), Aparece **Rewrite?**
4. Presione **YES** para borrar todos los datos después del punto de entrada actual. Presione **NO** o ▴ (EXIT) para cancelar la operación de reescritura.

Notas:

- Presionando START/STOP durante la canción la vuelve a poner desde el principio.
- Ahora puede tocar a lo largo del teclado durante la ejecución.
- Usted puede usar Layer y/o Split durante la ejecución de la memoria.
- Usted puede ajustar el volumen y posición de las pistas ejecutadas usando el mezclador. En este ajuste, los datos son sacados a través de **MIDI OUT.**
- Usted no puede cambiar el ajuste de MODO durante la ejecución.
- Si usted comete un error, ver "Corrigiendo errores"

Notas

- Cuando graba en una pista que ya contiene datos, el teclado automáticamente localiza el final de la grabación previa, medida, golpe o tiempo y agrega su nueva entrada a el.
- Usted puede introducir un 0 en el paso 5 de "Grabación por pasos", pero el descanso se ignora cuando reproduce el acompañamiento.
- El número de ritmo e INTRO/ENDING 1 o 2, SYNCHRO FILL-IN NEXT y VARIATION FILL-IN 1 o 2, se almacenan en la pista 1 junto con las notas reproducidas.
- Durante la grabación en las pistas 2 a 5, el teclado completo funciona como un teclado de melodía, independientemente del ajuste actual de MODO.
- El número de tono se almacena el la pista seleccionada además de las notas reproducidas.
- Usted puede apagar una pista durante la reproducción usando la función de mezclador.
- El indicador REC se ilumina y el indicador STEP deja de parpadear cuando llega al final de la grabación.

Grabando pistas Múltiples

Además de la Pista 1, a dónde grabó auto acompañamiento y reproduce el teclado, existen otras cinco pistas que puede usar para grabar partes de melodía únicamente. Usted puede grabar diferentes tonos en estas pisas y construir un conjunto completo de instrumentos.

Usted puede reproducir lo que ya grabó en la Pista 1 (o en cualquier otra pista) mientras graba en las pistas 2-6.

Tiempo Real de Grabación.

1. Presione **SONG MEMORY**. Hasta que Record aparece.
2. Dentro de 5 segundos, Presione + o –para elegir un número de canción.
3. Presiones **SONG MEMORY TRACK (2-6)** para seleccionar la pista en la que quiera grabar.
4. Si se desea, usted puede cambiar los ajustes de tono y tempo. Usted puede cambiar el tempo a uno que es fácil de seguir.
5. Presione **START/STOP** para empezar la grabación. El contenido de cualquier pista ya grabada empieza a reproducir.
6. Toque el teclado que usted quiera grabar en la pista seleccionada.
7. Presione **START/STOP** para finalizar la grabación.

Si usted lo utilizó, el número de tono y la operación de pedal opcional también son almacenadas en la pista seleccionada además de las notas que usted reprodujo.

Grabación por pasos

1. Presione repetidamente **SONG MEMORY** hasta que **Step Rec** aparezca.
2. Dentro de 5 segundos, presione repetidamente + o – para seleccionar un número de canción.
3. utilice **SONG MEMORY TRACK (1 A 6)** para seleccionar la pista en la que quiera grabar.
4. Cambie el tono, si lo desea, después de seleccionar un tono presione cualquier tecla para limpiar la pantalla se selección de tono y regrese a la pantalla de entrada de nota.
5. Utilice el teclado para introducir notas o 0 para introducir descansos.

   Cuando usted introduce una nota usando el teclado con respuesta de toque encendida, la presión de la tecla también se graba.

   Para borrar una entrada de descanso, presione 0 nuevamente.

6. Utilice 1-9 para especificar el largo de la nota o descanso.
7. Continue introduciendo notas reproduciéndolas y especificando su largo.
8. Cuando haya terminado de grabar, presione **START/STOP**.

Editando Contenido de Memoria

Usted puede llamar y cambiar notas individuales y ajustes de parámetros de una canción en la memoria.

1. Presione repetidamente **SONG MEMORY** hasta que **Step Rec** aparezca.
2. Dentro de 5 segundos, presione repetidamente + o – para seleccionar un número de canción.
3. utilice **SONG MEMORY TRACK (1 - 6)** para seleccionar la pista que quiera editar.
4. Presione ◂ (CURSOR) para introducir el modo de edición.
5. Presione repetidamente ◂ ▸ (CURSOR) para mover la entrada que desee cambiar.
   Usted puede cambiar el parámetro que está parpadeando en la pantalla. Para cambiar un parámetro distinto, presione repetidamete◂ ▸ (CURSOR) para que el parámetro que desea editar parpadee.
6. Realice los cambios deseados al parámetro seleccionado.
   Los procedimientos que utiliza para cambiar un parámetro dependen del tipo de dato que contenga. Ver "editando Técnicas y Contenido de Pantallas"
7. Repita los pasos 5 y 6 para editar otros parámetros.
8. Presione **START/STOP** cuando haya terminado

Editando Técnicas y Contenidos de Pantallas

Presión de Tecla (velocidad) – presione repetidamente + y – o use los botones numéricos para ajustar la presión de la tecla.

Tono – introduzca una nueva nota en el teclado o presione repetidamente – o + para cambiar a la siguiente nota superior o interior. El teclado y el equipo en la pantalla muestras su nueva entrada.

Acorde – utilice el método de tecleo de acorde apropiado para el ajuste de MODE.

Número de Tono /Número de Ritmo – presione repetidamente + o – o use los botones numéricos para introducir un número.

Controlador de Ritmo (**INTRO/ENDING 1 o 2 VARIATION/FILL-IN o 2, SYNCHRO/FILL-IN NEXT**) – presione el botón para la función que desee cambiar.

NOTA
No cambie una nota idéntica a la nota anterior o posterior. Al hacerlo puede alterar el largo de la nota y tendra que re-grabar la pista completa
Cuando cambia una nota, presion de tecla o acorde, el teclado suena el nuevo ajuste.
Algunos parámetros son almacenados en la primera porción de la memoria llamado “Panel de Grabación”. No puede editar datos en este campo con el procedimiento anterior.
El tono y el ritmo seleccionado antes de empezar a grabar se almacenan este panel. Usted solo puede cambiar el tono o el ritmo durante la grabación.
Los únicos parámetros que pueden ser editados para pistas 2 a 6 son notas y números de tonos.
Usted no puede agregar datos a la grabación.
No puede mover pociones de una grabación a una ubicación diferente dentro de la grabación
No puede cambiar longitud de notas.

EDITANDO UNA CANCIÓN.
Usted puede borrar una canción completa, una pista específica o datos asociados con la canción.

Borrando una Canción
1. Presione repetidamente **SONG MEMORY** hasta que **PLAY** aparezca.
2. Presione repetidamente + o – para seleccionar el número de canción.
3. Presione ▾ (ENTER). Aparece **song Del?**
4. Presione **YES.** Aparece **Sure?**, solicitando que confirme la acción.
5. Presione **YES** nuevamente.

Borrando Todos los Datos en una Pista Específica
1. Presione repetidamente **SONG MEMORY** hasta que **PLAY** aparezca.
2. Presione repetidamente + o – para seleccionar el número de canción.
3. Presione ▾ (ENTER). Aparece **song Del?**
4. Presione repetidamente ◂ o ▸ (CURSOR) hasta que **Tr.Del?** aparezca.
5. Presione **SONG MEMORY TRACKS (1-6)** apropiado para seleccionar la pista que desee borrar. Puede especificar más de una pista presionando más de un botón.
6. Presione **YES.** Aparece **Sure?**, solicitando que confirme la acción.
7. Presione **YES** nuevamente.

Reescribiendo los datos de una canción (Panel de Registro)
Cada canción en la memoria de los teclados tiene una edición en este encabezado llamado *panel de registro* . Esta sección contiene datos iniciales para la grabación. Usted puede rescribir esta porción si es necesario.
Los ajustes almacenados en el panel de registro son:
Ritmo
Tempo
Volumen de acompañamiento
Encendido/ apagado de reverb
Tipo de reverb
Encendido/ apagado de coros
Tipo de coro
Tipo DSP
Tipo de ecualizador
Los siguientes parámetros de mezclado también se almacenan en el panel de registro:
Tono
Encedido/ apgado de aprte
Volumen
Pan
Cambio oct
Sintonía burda
Sintonía fina
Enviar reverb
Enviar coros
1. Presione repetidamente **SONG MEMORY** hasta que **PLAY** aparezca.
2. Presione repetidamente + o – para seleccionar el número de canción.
3. Realice los cambios en los ajustes deseados.
4. Presione ▾ (ENTER). Aparece **song Del?**
5. Presione repetidamente ◂ o ▸ (CURSOR) hasta que aparezca **Pnel Rec?**
6. Presione **YES** para rescribir los datos del encabezado

USANDO EL MIDI
Su teclado incluye una característica llamada MIDI (Instrumento Musical de Interfaz Digital). El MIDI es el estándar universal para enviar y recibir datos realizados entre todos los tipos de instrumentos musicales electrónicos, sin tomar en cuenta al fabricante. Usando el MIDI, usted puede tocar música en su teclado y otro instrumento musical al mismo tiempo mientras presiona las teclas solo una vez, registre su música a un secuenciador, adquiera una selección más amplia de tonos preajustados de un módulo de sonido y mucho más.

Para conectar su teclado a otro equipo MIDI se requiere un cable MIDI (no incluido)
Para especificaciones más detalladas, ver "Tabla de Implementación MIDI". Para más información acerca de los parámetros MIDI visite www.RadioShack.com y baje el "md-1121 MIDI Implementation".

ACERCA DE MIDI
Cada instrumento equipado con MIDI tiene terminales de MIDI OUT e IN (incluyendo las suyas), y algunos también tienen una terminal MIDI THRU. Cada una de estas terminales tiene un propósito diferente.
MIDI OUT envia ("hablar con") datos MIDI a los otros instrumentos MIDI.
MIDI IN recibe (escuchar a") datos MIDI enviados por los otros instrumentos musicales.

MIDI THRU le permite conectar ("red") instrumentos MIDI adicionales, y envia a junto co otros equipos MIDI una copia de todos los datos que recibe a través de su terminal MIDI IN.
El cable que conecta los equipos MIDI no lleva realmente sonidos entre ellos. En lugar de esto, los equipos equipados con MIDI se comunican unos con otros usando códigos digitales (instrucciones). Un equipo MIDI envía instrucciones digitales representando exactamente qué esta siendo ejecutado. El otro equipo MIDI recibe y traduce aquellas instrucciones, después produce (o registra) el sonido exactamente como es ejecutado en el primer equipo.

REALIZANDO LAS CONEXIONES MIDI
Para conectar su teclado a otro equipo con MIDI, debe usar un cable MIDI (disponible en su tienda RadioShack local).
Para enviar los datos MIDI desde su teclado, use un cable MIDI para conectar la terminal MIDI OUT de su teclado con la terminal MIDI IN del otro equipo.
Para recibir los datos MIDI en su teclado, use el cable MIDI para conectar la terminal de MIDI IN de su teclado con la terminal MIDI OUT del otro equipo.

DATOS MIDI
Su teclado puede enviar y recibir varios tipos diferentes de datos MIDI. Los tonos, ritmos, y otro tipo de datos MIDI de su teclado son enviados automáticamente mientras lo ejecuta.
Las partes del teclado (Canales 1 a 4) se envían sobre los canales correspondientes. Cuando enciende auto armonizar (ver "Usando Auto Armonizar), se envían las notas armonizadas
Usted puede ajustar las partes del acompañamiento para enviar los canales correspondientes (Canales 6 a 10). Ver "Cambiando los Ajustes MIDI". Las sintonías regrabadas del teclado no pueden enviarse como datos MIDI.
El teclado puede recibir datos sobre los 15 canales de mezclado MIDI al mismo tiempo.
El mensaje recibido es interpretado como cambio de datos de acorde cuando usted ajusta **MODE** a **CONCERT CHORD** o **FINGERED**. Ver "Cambiando los Ajustes MIDI".

CAMBIANDO LOS AJUSTES MIDI
1. Presione **TOUCH/TRANSPOSE/SETTING.** Después presione repetidamente ◂ o ▸ (CURSOR) hasta que MIDI aparezca.
2. Presione repetidamente ▾ (ENTER), aparece **01 keybd ch.**
3. Dentro de 5 segundos, presione repetidamente ◂ o ▸ hasta que el parámetro que desee cambiar aparezca.
   Keybd Ch (Canal Basico del Teclado) (Por omisión: 01): ajusta el canal para enviar datos MIDI a un equipo externo
   Chord (MIDI en Chord Judge) (Por omisión: Off): cuando está encendido, el teclado determina los datos del canal básico como cuerdas de auto acompañamiento según el método actual de tecleo de cuerdas
   AcompOut (Acompañamiento Fuera) (Por omisión: Off): ajusta a encendido para enviar auto acompañamiento como datos MIDI.
   Local (control local) (por omisión: On): ajusta en encendido para enviar datos simultáneamente a los altavoces del teclado y como datos MIDI. Ajuste a Off para enviar los datos solo como datos MIDI (los altavoces en el teclado permanecen en silencio).
4. Presione repetidamente + o -, o utilice los botones numéricos para cambiar el ajuste que sea requerido. Después presione ▴ (EXIT).

Notas Acerca de la Tabla de Implementación MIDI
La "Tabla de Implementación MIDI" en la Página 41 ilustra los detalles de la función MIDI del teclado. Una **O** en la tabla significa que el teclado tiene esta característica; **X** significa que no tiene esta característica. Esta sección explica que el teclado puede hacerlo.
Canal Básico - MIDI usa hasta 16 canales para intercambiar datos. como en una cadena de TV, los diferentes canales, envían diferentes datos.
Modo – MIDI estándar permite hasta cuatro modos de operación separados. El teclado envia y recibe datos en el Modo 3. Esto significa que el teclado envia y recibe datos polifónicos en solo un canal a la vez.
Número de Nota – MIDI permite los números de notas de 0 a 127. Este número representa cada nota posible que el teclado puede tocar. El número más bajo (0) es cinco octavos por debajo de C media. Debido a que la nota más baja del teclado es dos octavos por debajo de la C media. El teclado puede enviar y recibir las 128 notas numéricas.
Velocidad - El MIDI estándar permite los números de velocidad de 0 a 127. Este número muestra qué tan rápido fue oprimida la tecla, o qué tan alto puede sonar la nota. 1 es la velocidad más lenta, pianisismo; 127 es la más rápido, fortísimo. 0 significa que la tecla fue liberada.

Notas:
Para deseleccionar una pista, simplemente presione su botón nuevamente
Usted no puede cambiar el número de canción mientras está en una pista en espera
No puede seleccionar una pista que no contiene datos grabados.
Presionando SONG MEMORY mientras está en el modo de espera de borrado de pista, regresa al modo de espera de grabación.

NOTA:
Usted no necesita hacer ambas conexiones si esta enviando o recibiendo únicamente.

PRECAUCIÓN
Siempre apague la energía de su teclado y el otro equipo MIDI antes de conectar o desconectar los cables MIDI.
Conforme realice las conexiones de cables, asegúrese de alinear los puntos del cable MIDI con los orificios correspondiente el las terminales de entrada o salida del teclado. Si tiene problemas al enchufar el cable, no lo force. Podría dañar el enchufe o el instrumento.

Arco de Tono - El teclado envia y recibe señales de arco de tono.
Cambio de control - Esta característica envia datos en varios controladores, cada uno teniendo su propio número. Para los detalles de cada parámetro, ver "Datos MIDI" .
Cambio de Programa - Esta característica cambia los sonidos preajustados. Cada número de sonido corresponde a un número de programa entre 0 y 127.
Sistema Exclusivo - Esta característica envia señales especiales únicas al teclado. Para detalles vea "Datos MIDI" en la Página 39.
Todas las Notas Apagadas - Esta característica es un tipo de botón pánico; detiene el sonido que se este tocando. El teclado solo recibe este mensaje.
Sensación Activa - Esto significa que el sonido del teclado se apague en el caso de que el cable de conexión a la terminal **MIDI IN** sea desconectada accidentalmente.

USANDO EL SERVICIO DE DESCARGA DE DATOS

Visite www.RadioShack.com para bajar los acompañamientos preajustados, tonos, DSPs y datos de registro, así como el software para transferir los datos bajados de su PC al teclado.

El software no solo permite que usted transfiera los datos bajados, sino que también almacena los diferentes ajustes hechos en el teclado en la memoria de su PC. Ver las instrucciones proporcionadas con el software.

LOCALIZACIÓN DE FALLAS

Problema	Probable Causa	Remedio
No hay sonido, aun cuando se esten presionando teclas	El teclado se ha apagado automáticamente	Presione POWER
	El volumen está bajo	Ajuste VOLUME
	Los audífonos están conectados	Desconecte los audífonos
	Problema de suministro de energía	Asegúrese que las baterías son nuevas y están insertadas correctamente, o el adaptador de ca este conectado con seguridad
	Esta presionando muy pocas teclas de acompañamiento mientras MODE está en FINGERED	Ajuste MODE a NORMAL o CONCERT CHORD. O presione 3 o 4 teclas para formar un coro mientras MODE está en FINGERED
	El control local esta apagado	Ajuste el control local a ON (ver "Cambiando los Ajustes MIDI")
	El canal 1 del mezclador está apagado o el volumen es muy bajo	Encienda el Canal 1 o eleve el volumen (ver "Usando el Mezclador")
No hay sonido cuando se conecta a un amplificador externo	El volumen está apagado	Ajuste el Volumen
	Cable de conexión defectuoso	Reemplace el cable de conexión
No hay sonido al recibir o reproducir datos MIDI	Los cables MIDI no están conectados adecuadamente	Revise la conexión
	El canal de mezclador está apagado o su volumen es muy bajo	Encienda el canal 1 o eleve el volumen (ver "Usando el Mezclador")
La tecla o sintonizador no se acoplan cuando reproducen con otro instrumento MIDI	El parámetro de sintonía o transpose esta ajustado a un valor distinto a 0 o 00.	Ajuste el parámetro de sintonía o transpose a 0 o 00
Algunas partes no reproducen durante la reproducción de canciones de memoria	Los canales están apagado o el volumen es muy bajo	Utilice la función de mezclador para encender el canal o para elevar el volumen
No registra auto acompañamiento	Se seleccionó una pista distinta a la pista 1 (las pistas 2 a 6 son únicamente para melodías)	Seleccione la pista 1
El sonido enviado a otro equipo MIDI por el teclado no suena correctamente	La función THRU del otro equipo MIDI está encendida	Apague la función THRU del otro equipo MIDI
No registra datos de acompañamiento de coro en una computadora	MIDI Acomp Out está ajustado a oFF	Encienda MIDI Out

CUIDADOS
Conserve el teclado seco; si se moja, séquelo de inmediato. Utilice y almacene el teclado únicamente en ambientes de temperatura normal. Maneje el teclado con cuidado; no lo tire. Conserve el teclado lejos del polvo y la mugre, y límpielo con un trapo húmedo ocasionalmente para mantenerlo como nuevo.

SERVICIO Y REPARACIÓN
Si su teclado no está funcionando como debería, llévelo a su tienda RadioShack local para que reciba servicio. Al modificar o forzar los componentes internos de su teclado, puede provocar un mal funcionamiento y podría invalidar su garantía y anular la autorización de la FCC para operarlo.

LISTA DE TONOS

PANEL DE TONOS

No.	Grupo de Tono	Nombre de Tono	Cambio de Programa	Selección MSB de Banco	Polifonía Máxima	Tipo de Rango	Tipo DSP
0	PIANO	GRAND PIANO	0	65	32	N	-
1		GRAND PIANO WIDE	0	67	16	N	-
2		MELLOW PIANO	0	66	32	N	-
3		BRIGHT PIANO	1	65	32	N	-
4		MODERN PIANO	1	66	16	N	-
5		HONKY-TONK	3	65	16	N	-
6		ELEC.GRAND PIANO	2	65	32	N	-
7		ELEC.PIANO	4	65	32	N	-
8		MODERN E.PIANO	5	65	16	N	-
9		GLASS E.PIANO	4	66	16	N	-
10		SOFT E.PIANO	5	66	16	N	-
11		HARPSICHORD	6	65	32	N	-
12		CLAVI	7	65	32	N	-
13	CHROMATIC PERC	CELESTA	8	65	32	N	-
14		GLOCKENSPIEL	9	65	32	1	-
15		VIBRAPHONE	11	65	32	N	-
16		MARIMBA	12	65	32	N	-
17	ORGAN	DRAWBAR ORGAN 1	16	65	16	N	-
18		DRAWBAR ORGAN 2	16	66	32	N	-
19		PERC.ORGAN 1	17	65	16	N	-
20		PERC.ORGAN 2	17	66	16	N	-
21		ELEC.ORGAN	16	67	32	N	-
22		JAZZ ORGAN	17	67	16	N	-
23		ROCK ORGAN	18	65	16	N	-
24		CHURCH ORGAN	19	65	16	N	-
25		ACCORDION	21	65	16	N	-
26		BANDONEON	23	65	16	N	-
27		HARMONICA	22	65	32	N	-

No.	Grupo de Tono	Nombre de Tono	Cambio de Programa	Selección MSB de Banco	Polifonía Máxima	Tipo de Rango	Tipo DSP
28	GUITAR	NYLON STR.GUITAR	24	65	32	-1	-
29		STEEL STR.GUITAR	25	65	32	-1	-
30		12 STR.GUITAR	25	66	16	-1	-
31		JAZZ GUITAR	26	65	32	-1	-
32		CLEAN GUITAR	27	65	32	-1	-
33		ELEC.GUITAR	27	66	32	-1	-
34		MUTE GUITAR	28	65	32	-1	-
35		OVERDRIVE GT	29	65	32	-1	-
36		DISTORTION GT	30	65	32	-1	-
37		FEEDBACK GT	30	66	16	-1	-
38		BANJO	105	65	32	N	-
39	BASS	ACOUSTIC BASS	32	65	32	-1	-
40		FINGERED BASS	33	65	32	-1	-
41		PICKED BASS	34	65	32	-1	-
42		FRETLESS BASS	35	65	32	-1	-
43		SLAP BASS	37	65	32	-1	-
44		SAW.SYNTH-BASS	38	65	16	-1	-
45		SQR SYNTH-BASS	39	65	32	-1	-
46	STR/ORCHESTRA	VIOLIN	40	65	32	N	-
47		CELLO	42	65	32	-1	-
48		PIZZICATO STRINGS	45	65	32	N	-
49		HARP	46	65	32	N	-
50	ENSEMBLE	STRINGS	48	65	32	N	-
51		SLOW STRINGS	49	65	32	N	-
52		BRIGHT STRINGS	48	66	32	N	-
53		MELLOW STRINGS	49	66	32	N	-
54		SYNTH-STRINGS	50	65	32	N	-
55		RESO SYNTH-STRINGS	51	65	32	N	-

PANEL DE TONOS (CONTINUA)

No.	Grupo de Tono	Nombre de Tono	Cambio de Programa	Selección MSB de Banco	Polifonía Máxima	Tipo Rango	Tipo DSP
56		CHOIR AAHS	52	65	32	N	-
57		VOICE DOO	53	65	32	N	-
58		SYNTH-VOICE	54	65	32	N	-
59		ORCHESTRA HIT	55	65	16	N	-
60	BRASS	TRUMPET	56	65	32	N	-
61		TROMBONE	57	65	32	-1	-
62		TUBA	58	65	32	-1	-
63		MUTE TRUMPET	59	65	32	N	-
64		FRENCH HORN	60	65	16	-1	-
65		BRASS SECTION	61	65	32	N	-
66		OCTAVE BRASS	61	66	16	N	-
67		BRASS+SYNTH	61	67	16	N	-
68		ANALOG SYNTH-BRASS	62	65	32	N	-
69		VINTAGE SYNTH-BRASS	63	65	16	N	-
70	REED	SOPRANO SAX	64	65	32	N	-
71		ALTO SAX	65	65	32	-1	-
72		BREATHY A.SAX	65	66	16	-1	-
73		TENOR SAX	66	65	32	-1	-
74		BREATHY T.SAX	66	66	16	-1	-
75		BARITONE SAX	67	65	32	-1	-
76		OBOE	68	65	32	N	-
77		CLARINET	71	65	32	N	-
78	PIPE	PICCOLO	72	65	32	1	-
79		FLUTE	73	65	32	N	-
80		MELLOW FLUTE	73	66	16	N	-
81		RECORDER	74	65	32	N	-
82		PAN FLUTE	75	65	32	N	-
83		WHISTLE	78	65	32	N	-
84	SYNTH-LEAD	SQUARE LEAD	80	65	16	N	-
85		SAWTOOTH LEAD	81	65	16	N	-
86		CALLIOPE	82	65	16	N	-
87		VOICE LEAD	85	65	16	N	-
88		FIFTH LEAD	86	65	16	N	-
89		BASS+LEAD	87	65	16	N	-
90	SYNTH-PAD	FANTASY	88	65	16	N	-

No.	Grupo de Tono	Nombre de Tono	Cambio de Programa	Selección MSB de Banco	Polifonía Máxima	Tipo Rango	Tipo DSP
91		WARM PAD	89	65	32	N	-
92		POLYSYNTH	90	65	16	N	-
93		BOWED GLASS	92	65	16	N	-
94		HALO PAD	94	65	16	N	-
95		SWEEP PAD	95	65	32	N	-
96		RAIN DROP	96	65	16	N	-
97		CRYSTAL	98	65	16	N	-
98		ATMOSPHERE	99	65	16	N	-
99		BRIGHTNESS	100	65	16	N	-

Tonos Avanzados

No.	Grupo de Tono	Nombre de Tono	Cambio de Programa	Selección MSB de Banco	Polifonía Máxima	Tipo de Rango	Tipo DSP
0	PIANO	STEREO PIANO	0	68	32	N	Reflect
1		SYNTH-STR.PIANO	0	70	16	N	Reflect
2		VOICE PIANO	0	69	16	N	Reflect
3		STRINGS PIANO	1	68	16	N	Reflect
4		DANCE PIANO	1	69	16	N	EnhaDly
5		60'S OCTAVE PIANO	3	68	16	N	Equalize
6		MODERN E.G.PIANO	2	68	16	N	ChoDly1
7		TREMOLO E.PIANO	4	68	32	N	ChoTrem
8		SYNTH-STR.E.PIANO	5	68	16	N	Reflect
9		E.PIANO PAD	4	69	16	N	StPhase
10		STRINGS E.PIANO	5	69	16	N	ChoDly3
11		COUPLED HARPSICHORD	6	68	16	N	CmpChoRf
12		RESONANCE CLAVI	7	68	32	N	AutoWah
13	CHROMATIC PERC	DELAY CELESTA	8	68	32	N	3TapDly
14		DELAY GLOCKENSPIEL	9	68	32	1	Delay
15		TREMOLO VIBRAPHONE	11	68	32	N	ChoTrem
16		PHASER MARIMBA	12	68	32	N	PhaDly2
17	ORGAN	ROTARY DRAWBAR	16	68	32	N	RotRef1
18		OVD ROTARY ORGAN	16	69	32	N	OdRot2
19		ROTARY PERC.ORGAN 1	17	68	16	N	RotRef2
20		ROTARY PERC.ORGAN 2	17	69	16	N	RotRef3
21		ROTARY ELEC.ORGAN	16	70	32	N	Rotary2
22		JAZZ DRAWBAR	17	70	32	N	Rotary1
23		OVD ROCK ORGAN	18	68	16	N	OdRtRef1
24		PURE CHURCH ORGAN	19	68	16	N	Reflect
25		OCTAVE ACCORDION	21	68	16	N	CmpChoRf
26		NEO BANDONEON	23	68	16	N	ChoDly4
27		SLOW HARMONICA	22	68	32	N	Room2
28	GUITAR	MELLOW NYLON GUITAR	24	68	16	-1	ChoDly3
29		ENHANCED STEEL GUITAR	25	68	16	-1	EnhaDly
30		CHORUS STEEL GUITAR	25	69	32	-1	ChoDly4

No.	Grupo de Tono	Nombre de Tono	Cambio de Programa	Selección MSB de Banco	Polifonía Máxima	Tipo de Rango	Tipo DSP
31		OCT JAZZ GUITAR	26	68	16	-1	Room3
32		CHORUS CLEAN GUITAR	27	68	32	-1	ChoDly4
33		CRUNCH ELEC.GUITAR	27	69	32	-1	CmDelay
34		MUTED DIST GUITAR	28	68	32	-1	MetalDly
35		AUTO WAH OVERDRIVE GT	29	68	32	-1	AWhOdDly
36		MORE DISTORTION GT	30	68	32	-1	DistDly2
37		FEEDBACK DIST.GT	30	69	16	-1	DistDly1
38		OCT BANJO	105	68	16	N	ChoDly2
39	BASS	RIDE BASS	32	68	16	-1	Room1
40		CHORUS FING.BASS	33	68	16	-1	CmCho
41		COMP.PICKED BASS	34	68	16	-1	CmpEnDly
42		FLAN.FRETLESS BASS	35	68	16	-1	ChoFlan
43		MORE SLAP BASS	37	68	16	-1	EnhaFlan
44		ADVANCED SYNTH-BASS 1	38	68	32	-1	AwCrDly
45		ADVANCED SYNTH-BASS 2	39	68	16	-1	CmLofi
46	STR/ORCHESTRA	SLOW VIOLIN	40	68	32	N	Room2
47		SLOW CELLO	42	68	32	-1	StXDelay
48		PIZZICATO ENSEMBLE	45	68	16	N	ChoDly4
49		HARPS	46	68	16	N	3TapDly
50	ENSEMBLE	STEREO STRINGS	48	68	16	N	Reflect
51		CHAMBER	49	68	16	N	Reflect
52		ORCHESTRA STRINGS 1	48	69	16	N	Reflect
53		ORCHESTRA STRINGS 2	49	69	16	N	ChoDly3
54		PURE SYNTH-STRINGS	50	68	16	N	ChoDly3
55		PHASER SYNTH-STR	51	68	16	N	PhaAPan2
56		CHOIRS	52	68	16	N	Reflect
57		SYNTH-DOO	53	68	16	N	DistDly1
58		SYNTH-VOICE PAD	54	68	16	N	FlanDly1
59		TIMPANI HIT	55	68	16	N	GateRvb2
60	BRASS	VELO.TRUMPET	56	68	32	N	EnhaDly
61		TROMBONE SECTION	57	68	16	-1	ChoDly1

Tonos Avanzados (Continúa)

No.	Grupo de Tono	Nombre de Tono	Cambio de Programa	Selección MSB de Banco	Polifonía Máxima	Tipo de Rango	Tipo DSP
62		STACK TUBA	58	68	16	-1	CmpEnDly
63		WAH MUTE TRUMPET	59	68	32	N	AwCrDly
64		OCT FRENCH HORN	60	68	16	-1	ChoDly3
65		STEREO BRASS	61	68	16	N	EnhaDly
66		TRUMPET + BRASS	61	69	16	N	Plate1
67		BRASS SFZ	61	70	16	N	EnhaDly
68		DEEP SYNTH-BRASS	62	68	16	N	EnhaDly
69		SLOW SYNTH-BRASS	63	68	16	N	ChoDly4
70	REED	MELLOW S.SAX	64	68	16	N	Reflect
71		A.SAXYS	65	68	16	-1	EnhaDly
72		VELO.ALTO SAX	65	69	16	-1	Hall2
73		T.SAXYS	66	68	16	-1	Hall2
74		VELO.TENOR SAX	66	69	16	-1	Hall2
75		STACK BARITONE SAX	67	68	16	-1	OdDelay
76		SYNTH-OBOE	68	68	16	N	ChoDly4
77		VELO.CLARINET	71	68	16	N	Room3
78	PIPE	PICCOLO ENSEMBLE	72	68	16	1	Reflect
79		FLUTE + REED	73	68	16	N	StXDelay
80		VELO.FLUTE	73	69	16	N	EnhaDly
81		SYNTH-RECORDER	74	68	16	N	ChoDly4
82		SYNTH-PAN FLUTE	75	68	16	N	AWhChDly
83		WHISTLES	78	68	16	N	ChoDly4
84	SYNTH-LEAD	MELLOW SQR LEAD	80	68	16	N	ChoDly1
85		MELLOW SAW.LEAD	81	68	16	N	ChoDly2
86		ADVANCED CALLIOPE	82	68	16	N	ChoDly2
87		VOX LEAD	85	68	16	N	FlanDly2
88		4TH LEAD	86	68	16	N	StDelay
89		FRET LEAD	87	68	16	N	EnhaDly
90	SYNTH-PAD	NEW FANTASY	88	68	16	N	ChoDly3
91		WARM VOX	89	68	16	N	AWhChDly
92		POLY SAW	90	68	16	N	ChoDly3
93		BOWED PAD	92	68	16	N	ChoDly4
94		SPACE VOX	94	68	16	N	RotRef1
95		MOVIE SOUND	95	68	16	N	FlanDly1
96		NEW GOBLIN	96	68	16	N	RgChoDly
97		NEW CRYSTAL	98	68	16	N	ChoDly4
98		STAR THEME	99	68	16	N	PhaAPan2
99		BRIGHTER	100	68	16	N	ChoDly3

Tonos GM

No.	Grupo de Tono	Nombre de Tono	Cambio de Programa	Selección MSB de Banco	Polifonía Máxima	Tipo de Rango	Tipo DSP
100	PIANO	Piano 1	0	0	32	N	-
101		Piano 2	1	0	32	N	-
102		Piano 3	2	0	32	N	-
103		HONKY-TONK GM	3	0	16	N	-
104		E.PIANO 1	4	0	32	N	-
105		E.PIANO 2	5	0	16	N	-
106		HARPSICHORD GM	6	0	32	N	-
107		CLAVI GM	7	0	32	N	-
108	CHROMATIC PERC	CELESTA GM	8	0	32	N	-
109		GLOCKENSPIEL OCT	9	0	32	N	-
110		MUSIC BOX	10	0	16	N	-
111		VIBRAPHONE GM	11	0	32	N	-
112		MARIMBA GM	12	0	32	N	-
113		XYLOPHONE	13	0	32	N	-
114		TUBULAR BELL	14	0	32	N	-
115		DULCIMER	15	0	16	N	-
116	ORGAN	ORGAN 1	16	0	16	N	-
117		ORGAN 2	17	0	16	N	-
118		ORGAN 3	18	0	16	N	-
119		PIPE ORGAN	19	0	16	N	-
120		REED ORGAN	20	0	32	N	-
121		FRENCH ACCORDION	21	0	16	N	-
122		HARMONICA GM	22	0	32	N	-
123		BANDONEON GM	23	0	16	N	-
124	GUITAR	NYLON STR.GUITAR OCT	24	0	32	N	-
125		STEEL STR.GUITAR OCT	25	0	32	N	-
126		JAZZ GUITAR OCT	26	0	32	N	-
127		CLEAN GUITAR OCT	27	0	32	N	-
128		MUTE GUITAR OCT	28	0	32	N	-
129		OVERDRIVE GT OCT	29	0	32	N	-
130		DISTORTION GT OCT	30	0	32	N	-
131		GT HARMONICS	31	0	32	N	-
132	BASS	ACOUSTIC BASS OCT	32	0	32	N	-
133		FINGERED BASS OCT	33	0	32	N	-
134		PICKED BASS OCT	34	0	32	N	-
135		FRETLESS BASS OCT	35	0	32	N	-
136		SLAP BASS 1 OCT	36	0	32	N	-
137		SLAP BASS 2 OCT	37	0	32	N	-
138		SYNTH-BASS 1 OCT	38	0	16	N	-
139		SYNTH-BASS 2 OCT	39	0	32	N	-
140	STR/ORCHESTRA	VIOLIN GM	40	0	32	N	-
141		VIOLA	41	0	32	N	-
142		CELLO GM	42	0	32	N	-
143		CONTRABASS	43	0	32	N	-
144		TREMOLO STRINGS	44	0	32	N	-
145		PIZZICATO GM	45	0	32	N	-
146		HARP GM	46	0	32	N	-
147		TIMPANI	47	0	32	N	-
148	ENSEMBLE	ORCHESTRA STRINGS 1	48	0	32	N	-
149		ORCHESTRA STRINGS 2	49	0	32	N	-
150		SAW.SYNTH-STRINGS 1	50	0	32	N	-
151		SAW.SYNTH-STRINGS 2	51	0	32	N	-
152		VOICE AHH	52	0	32	N	-
153		VOCAL DOO	53	0	32	N	-
154		SYNTH-VOX	54	0	32	N	-
155		ORCHESTRA HIT GM	55	0	16	N	-
156	BRASS	TRUMPET GM	56	0	32	N	-
157		TROMBONE OCT	57	0	32	N	-
158		TUBA OCT	58	0	32	N	-
159		MUTE TRUMPET GM	59	0	32	N	-
160		FRENCH HORN OCT	60	0	16	N	-
161		BRASS	61	0	32	N	-
162		SYNTH-BRASS 1	62	0	32	N	-
163		SYNTH-BRASS 2	63	0	16	N	-
164	REED	SOPRANO SAX GM	64	0	32	N	-
165		ALTO SAX OCT	65	0	32	N	-
166		TENOR SAX OCT	66	0	32	N	-
167		BARITONE SAX OCT	67	0	32	N	-

Tonos GM (Continúa)

No.	Grupo de Tono	Nombre de Tono	Cambio de Programa	Selección MSB de Banco	Polifonía Máxima	Tipo de Rango	Tipo DSP
168		OBOE GM	68	0	32	N	-
169		ENGLISH HORN	69	0	32	N	-
170		BASSOON	70	0	32	N	-
171		CLARINET GM	71	0	32	N	-
172	PIPE	PICCOLO OCT	72	0	32	N	-
173		FLUTE GM	73	0	32	N	-
174		RECORDER GM	74	0	32	N	-
175		PAN FLUTE GM	75	0	32	N	-
176		BOTTLE BLOW	76	0	16	N	-
177		SHAKUHACHI	77	0	16	N	-
178		WHISTLE GM	78	0	32	N	-
179		OCARINA	79	0	32	N	-
180	SYNTH-LEAD	SQUARE WAVE	80	0	16	N	-
181		SAWTOOTH WAVE	81	0	16	N	-
182		CALLIOPE LEAD	82	0	16	N	-
183		CHIFF LEAD	83	0	16	N	-
184		CHARANG	84	0	16	N	-
185		SOLO VOX	85	0	16	N	-
186		FIFTH SAW	86	0	16	N	-
187		BASS LEAD	87	0	16	N	-
188	SYNTH-PAD	NEW AGE	88	0	16	N	-
189		WARM SYNTH	89	0	32	N	-
190		POLYSYNTH GM	90	0	16	N	-
191		SPACE CHOIR	91	0	16	N	-
192		BOWED PAD	92	0	16	N	-
193		METAL PAD	93	0	16	N	-
194		HALO SYNTH	94	0	16	N	-
195		SWEEP SYNTH	95	0	32	N	-
196	SYNTH-SFX	RAIN PAD	96	0	16	N	-
197		SOUND TRACK	97	0	16	N	-
198		CRYSTAL PAD	98	0	16	N	-
199		ATMOSPHERE PAD	99	0	16	N	-
200		BRIGHT PAD	100	0	16	N	-
201		GOBLINS	101	0	16	N	-
202		ECHOES	102	0	32	N	-
203		SF	103	0	16	N	-
204	ETHNIC	SITAR	104	0	16	N	-
205		BANJO GM	105	0	32	N	-

No.	Grupo de Tono	Nombre de Tono	Cambio de Programa	Selección MSB de Banco	Polifonía Máxima	Tipo de Rango	Tipo DSP
206		SHAMISEN	106	0	32	N	-
207		KOTO	107	0	32	N	-
208		THUMB PIANO	108	0	32	N	-
209		BAG PIPE	109	0	16	N	-
210		FIDDLE	110	0	32	N	-
211		SHANAI	111	0	32	N	-
212		TINKLE BELL	112	0	32	N	-
213	PERCUSSIVE	AGOGO	113	0	32	N	-
214		STEEL DRUMS	114	0	16	N	-
215		WOOD BLOCK	115	0	32	1/2	-
216		TAIKO	116	0	32	1/2	-
217		MELODIC TOM	117	0	32	1/2	-
218		SYNTH-DRUM	118	0	32	1/2	-
219		REVERSE CYMBAL	119	0	32	1/2	-
220	SOUND EFFECTS	GT FRET NOISE	120	0	32	N	-
221		BREATH NOISE	121	0	32	N	-
222		SEASHORE	122	0	16	1/4	-
223		BIRD	123	0	16	1/4	-
224		TELEPHONE	124	0	32	1/4	-
225		HELICOPTER	125	0	32	1/4	-
226		APPLAUSE	126	0	16	1/4	-
227		GUNSHOT	127	0	32	N	-

NOTA

Rango

Símbolo	Significado
N	Normal
-1	1 Octave Down
-2	2 Octave Down
1	1 Octave Up
2	2 Octave Up
1/2	1/2 Octave
1/4	1/4 Octave

SONIDOS DE TAMBOR

No.	Grupo de Tono	Nombre de Tono	Cambio de Programa	Selección MSB de Banco
228		STANDARD SET 1	0	120
229		STANDARD SET 2	1	120
230		ROOM SET	8	120
231		POWER SET	16	120
232		ELECTRONIC SET	24	120
233		SYNTH SET 1	25	120
234		SYNTH SET 2	30	120
235		JAZZ SET	32	120
236		BRUSH SET	40	120
237		ORCHESTRA SET	48	120

SONIDOS DE USUARIO

No.	Grupo de Tono	Nombre de Tono	Cambio de Programa	Selección MSB de Banco
238		User 01	0	71
239		User 02	1	71
240		User 03	2	71
241		User 04	3	71
242		User 05	4	71
243		User 06	5	71
244		User 07	6	71
245		User 08	7	71
246		User 09	8	71
247		User 10	9	71

LISTA DE TAREAS DE TAMBOR

Clave/Nota	Cambio de Programa No. / Nombre de conjunto de Tambores									
	0: STANDARD SET 1	1: STANDARD SET 2	8: ROOM SET	16: POWER SET	24: ELEC SET	25: SYNTH 1	30: SYNTH 2	32: JAZZ SET	40: BRUSH SET	48: ORCHESTRA SET
[illegible]	HIGH Q	←	←	←	←	←	←	←	←	CLOSED HI-HAT
E1 28	SLAP	←	←	←	←	←	←	←	←	PEDAL HI-HAT
F1 29	SCRATCH PUSH	←	←	←	←	←	←	←	←	OPEN HI-HAT
[illegible]	SCRATCH PULL	←	←	←	←	←	←	←	←	RIDE CYMBAL 1
G1 31	STICKS	←	←	←	←	←	←	←	←	←
[illegible]	SQUARE CLICK	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A1 33	METRONOME CLICK	←	←	←	←	←	←	←	←	←
[illegible]	METRONOME BELL	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B1 35	STANDARD 1 KICK 2	STANDARD 2 KICK 2	ROOM KICK 2	POWER KICK 2	ELEC KICK 2	SYNTH 1 KICK 1	SYNTH 2 KICK 1	JAZZ KICK 2	JAZZ KICK 2	JAZZ KICK 1
C2 36	STANDARD 1 KICK 1	STANDARD 2 KICK 1	ROOM KICK 1	POWER KICK 1	ELEC KICK 1	SYNTH 1 KICK 2	SYNTH 2 KICK 2	JAZZ KICK 1	JAZZ KICK 1	CONCERT BASS DRUM
[illegible]	SIDE STICK	←	←	←	←	SYNTH 1 RIM SHOT	←	←	←	←
D2 38	STANDARD 1 SNARE 1	STANDARD 1 SNARE 1	ROOM SNARE 1	POWER SNARE 1	ELEC SNARE 1	SYNTH 1 SNARE 1	SYNTH 2 SNARE 1	JAZZ SNARE 1	BRUSH TAP	CONCERT SNARE
[illegible]	HAND CLAP	SYNTH HAND CLAP	←	←	←	SYNTH HAND CLAP	←	←	BRUSH SLAP	CASTANETS
E2 40	STANDARD 1 SNARE 2	STANDARD 1 SNARE 2	ROOM SNARE 2	POWER SNARE 2	ELEC SNARE 2	SYNTH 1 SNARE 2	SYNTH 2 SNARE 2	JAZZ SNARE 2	BRUSH SWIRL	CONCERT SNARE
F2 41	LOW TOM 2	←	ROOM LOW TOM 2	ROOM LOW TOM 2	ELEC LOW TOM 2	SYNTH 1 LOW TOM 2	←	←	←	TIMPANI F
[illegible]	CLOSED HI-HAT	←	←	←	←	SYNTH 1 CHH 1	←	←	←	TIMPANI F#
G2 43	LOW TOM 1	←	ROOM LOW TOM 1	ROOM LOW TOM 1	ELEC LOW TOM 1	SYNTH 1 LOW TOM 1	←	←	←	TIMPANI G
[illegible]	PEDAL HI-HAT	←	←	←	←	SYNTH 1 CHH 2	←	←	←	TIMPANI A♭
A2 45	MID TOM 2	←	ROOM MID TOM 2	ROOM MID TOM 2	ELEC MID TOM 2	SYNTH 1 MID TOM 2	←	←	←	TIMPANI A
[illegible]	OPEN HI-HAT	←	←	←	←	SYNTH 1 OHH	←	←	←	TIMPANI B♭
B2 47	MID TOM 1	←	ROOM MID TOM 1	ROOM MID TOM 1	ELEC MID TOM 1	SYNTH 1 MID TOM 1	←	←	←	TIMPANI B
C3 48	HIGH TOM 2	←	ROOM HI TOM 2	ROOM HI TOM 2	ELEC HI TOM 2	SYNTH 1 HI TOM 2	←	←	←	TIMPANI C
[illegible]	CRASH CYMBAL 1	←	←	←	←	SYNTH 1 CYMBAL	←	←	←	TIMPANI C#
D3 50	HIGH TOM 1	←	ROOM HI TOM 1	ROOM HI TOM 1	ELEC HI TOM 1	SYNTH 1 HI TOM 1	←	←	←	TIMPANI D
[illegible]	RIDE CYMBAL 1	←	←	←	←	←	←	←	←	TIMPANI E♭
E3 52	CHINESE CYMBAL	←	←	←	REVERSE CYMBAL	←	←	←	←	TIMPANI E
F3 53	RIDE BELL	←	←	←	←	←	←	←	←	TIMPANI F
[illegible]	TAMBOURINE	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G3 55	SPLASH CYMBAL	←	←	←	←	←	←	←	←	←
[illegible]	COWBELL	←	←	←	←	SYNTH 1 COWBELL	SYNTH 1 COWBELL	←	←	←
A3 57	CRASH CYMBAL 2	←	←	←	←	←	←	←	←	CONCERT CYMBAL 2
[illegible]	VIBRA-SLAP	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B3 59	RIDE CYMBAL 2	←	←	←	←	←	←	←	←	CONCERT CYMBAL 1
C4 60	HIGH BONGO	←	←	←	←	←	←	←	←	←
[illegible]	LOW BONGO	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D4 62	MUTE HIGH CONGA	←	←	←	←	SYNTH 1 HIGH CONGA	SYNTH 1 HIGH CONGA	←	←	←
[illegible]	OPEN HIGH CONGA	←	←	←	←	SYNTH 1 MID CONGA	SYNTH 1 MID CONGA	←	←	←
E4 64	LOW CONGA	←	←	←	←	SYNTH 1 LOW CONGA	SYNTH 1 LOW CONGA	←	←	←
F4 65	HIGH TIMBALE	←	←	←	←	←	←	←	←	←
[illegible]	LOW TIMBALE	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G4 67	HIGH AGOGO	←	←	←	←	←	←	←	←	←
[illegible]	LOW AGOGO	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A4 69	CABASA	←	←	←	←	←	←	←	←	←
[illegible]	MARACAS	←	←	←	←	SYNTH 1 MARACAS	SYNTH 1 MARACAS	←	←	←
B4 71	SHORT HI WHISTLE	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C5 72	LONG LOW WHISTLE	←	←	←	←	←	←	←	←	←
[illegible]	SHORT GUIRO	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D5 74	LONG GUIRO	←	←	←	←	←	←	←	←	←
[illegible]	CLAVES	←	←	←	←	SYNTH 1 CLAVES	SYNTH 1 CLAVES	←	←	←
E5 76	HIGH WOOD BLOCK	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F5 77	LOW WOOD BLOCK	←	←	←	←	←	←	←	←	←
[illegible]	MUTE CUICA	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G5 79	OPEN CUICA	←	←	←	←	←	←	←	←	←
[illegible]	MUTE TRIANGLE	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A5 81	OPEN TRIANGLE	←	←	←	←	←	←	←	←	←
[illegible]	SHAKER	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B5 83	JINGLE BELL	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C6 84	BELL TREE	←	←	←	←	←	←	←	←	←
[illegible]	CASTANETS	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D6 86	MUTE SURDO	←	←	←	←	←	←	←	←	←
[illegible]	OPEN SURDO	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E6 88	APPLAUSE	←	←	←	←	←	←	←	←	←

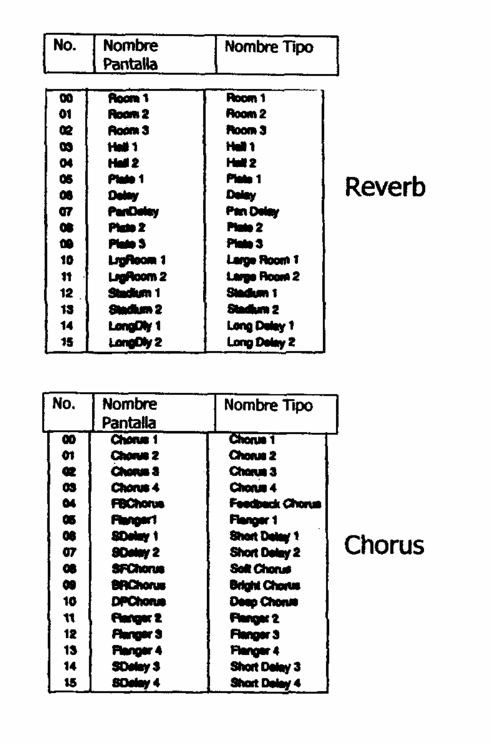
Tabla de Acordes de Tecleo

Chord Type / Root	M	m	7	m7	dim7	M7	m7-5	dim
C								
C♯/(D♭)								
D								
(D♯)/E♭								
E								
F								
F♯/(G♭)								
G								
(G♯)/A♭								
A					※			
(A♯)/B♭					※			
B					※			

Chord Type / Root	aug	sus4	7sus4	madd9	mM7	7-5	add9
C							
C♯/(D♭)							
D							
(D♯)/E♭							
E							
F							
F♯/(G♭)							
G							
(G♯)/A♭							
A							
(A♯)/B♭	※						
B	※						

※ : Usted puede cambiar el rango del teclado de acordes dim7 para raíces A, B♭, y B y acordes aug para raíces B♭ y B ajustando el ajsute de punto split.

Lista de Efectos

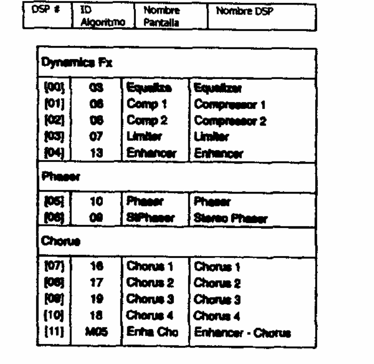


Reverb

No.	Nombre Pantalla	Nombre Tipo
00	Room 1	Room 1
01	Room 2	Room 2
02	Room 3	Room 3
03	Hall 1	Hall 1
04	Hall 2	Hall 2
05	Plate 1	Plate 1
06	Delay	Delay
07	PanDelay	Pan Delay
08	Plate 2	Plate 2
09	Plate 3	Plate 3
10	LrgRoom 1	Large Room 1
11	LrgRoom 2	Large Room 2
12	Stadium 1	Stadium 1
13	Stadium 2	Stadium 2
14	LongDly 1	Long Delay 1
15	LongDly 2	Long Delay 2

Chorus

No.	Nombre Pantalla	Nombre Tipo
00	Chorus 1	Chorus 1
01	Chorus 2	Chorus 2
02	Chorus 3	Chorus 3
03	Chorus 4	Chorus 4
04	FBChorus	Feedback Chorus
05	Flanger1	Flanger 1
06	SDelay 1	Short Delay 1
07	SDelay 2	Short Delay 2
08	SFChorus	Soft Chorus
09	BRChorus	Bright Chorus
10	DPChorus	Deep Chorus
11	Flanger 2	Flanger 2
12	Flanger 3	Flanger 3
13	Flanger 4	Flanger 4
14	SDelay 3	Short Delay 3
15	SDelay 4	Short Delay 4



DSP #	ID Algoritmo	Nombre Pantalla	Nombre DSP
Dynamics Fx			
[00]	03	Equaliza	Equalizer
[01]	06	Comp 1	Compressor 1
[02]	08	Comp 2	Compressor 2
[03]	07	Limiter	Limiter
[04]	13	Enhancer	Enhancer
Phaser			
[05]	10	Phaser	Phaser
[06]	09	StPhaser	Stereo Phaser
Chorus			
[07]	16	Chorus 1	Chorus 1
[08]	17	Chorus 2	Chorus 2
[09]	19	Chorus 3	Chorus 3
[10]	18	Chorus 4	Chorus 4
[11]	M05	Enha Cho	Enhancer - Chorus

DSP

Parámetros Ajustables dependen del tipo DSP. También los parámetros para cada tipo DSP dependen del algoritmo* asociado con el tipo DSP. Ver Lista de Algoritmos DSP para mayor información
*Estructura Efectora y tipo de operación

DSP (Continúa)

DSP #	ID Algoritmo	Nombre Pantalla	Nombre DSP
Flanger			
[12]	26	Flanger	Flanger
[13]	M07	EnhaFlan	Enhancer - Flanger
Delay			
[14]	28	Delay	Delay
[15]	22	3Tap Dly	3-Tap Delay
[16]	20	St Delay	Stereo Delay
[17]	21	StXDelay	Stereo Cross Delay
[18]	M06	Enha Dly	Enhancer - Delay
[19]	25	Reflect	Reflection
Cho/Flanger/Delay Combination			
[20]	M02	PhaCho 1	Phaser - Chorus 1
[21]	M02	PhaCho 2	Phaser - Chorus 2
[22]	M04	PhaDly 1	Phaser - Delay 1
[23]	M04	PhaDly 2	Phaser - Delay 2
[24]	M00	ChoDly 1	Chorus - Delay 1
[25]	M00	ChoDly 2	Chorus - Delay 2
[26]	M01	ChoDly 3	Chorus - Delay 3
[27]	M01	ChoDly 4	Chorus - Delay 4
[28]	M19	CmpDelay	Compressor - Delay
[29]	M18	CmpEnDly	Compressor - Enhancer -Delay
[30]	M23	CmpChoRfl	Compressor - Chorus -Reflection
[31]	M08	Cho Flan	Chorus - Flanger
[32]	M03	FlanDly 1	Flanger - Delay 1
[33]	M03	FlanDly 2	Flanger - Delay 2
Reverb			
[34]	27	RvbRoom1	Reverb Room 1
[35]	27	RvbRoom2	Reverb Room 2
[36]	27	RvbRoom3	Reverb Room 3
[37]	27	RvbHall 1	Reverb Hall 1
[38]	27	RvbHall 2	Reverb Hall 2
[39]	27	RvbPlate	Reverb Plate

DSP #	ID Algoritmo	Nombre Pantalla	Nombre DSP
[40]	23	GateRvb 1	Gate Reverb 1
[41]	23	GateRvb 2	Gate Reverb 2
[42]	24	GateRvb 3	Gate Reverb 3
[43]	24	GateRvb 4	Gate Reverb 4
Pan/Tremolo Fx			
[44]	01	Tremolo	Tremolo
[45]	M09	Cho Trem	Chorus - Tremolo
[46]	00	Auto Pan	Auto Pan
[47]	M10	PhaAPan 1	Phaser - Auto Pan 1
[48]	M10	PhaAPan 2	Phaser - Auto Pan 2
[49]	M20	PhaChoAP	Phaser - Chorus - Auto Pan
Rotary Fx			
[50]	11	Rotary 1	Rotary 1
[51]	11	Rotary 2	Rotary 2
[52]	12	Od Rot 1	Overdrive - Rotary 1
[53]	12	Od Rot 2	Overdrive - Rotary 2
[54]	M17	RotRef 1	Rotary - Reflection 1
[55]	M17	RotRef 2	Rotary - Reflection 2
[56]	M17	RotRef 3	Rotary - Reflection 3
[57]	M16	OdRtRef 1	Overdrive - Rotary - Reflection 1
[58]	M16	OdRtRef 2	Overdrive - Rotary - Reflection 2
[59]	M16	OdRtRef 3	Overdrive - Rotary - Reflection 3
Wah Fx			
[60]	04	LFO Wah	LFO Wah
[61]	05	Auto Wah	Auto Wah
[62]	M21	AWhChDly	Auto Wah - Chorus - Delay
[63]	M22	LWhChDly	LFO Wah - Chorus - Delay
Guitar Fx			
[64]	08	Crunch	Crunch
[65]	08	Ovrdrive	Overdrive
[66]	08	Dist 1	Distortion 1

DSP #	ID Algoritmo	Nombre Pantalla	Nombre DSP
[67]	08	Dist 2	Distortion 2
[68]	08	Metal	Metal
[69]	08	Fuzz	Fuzz
[70]	M29	CrnPhase	Crunch - Phaser
[71]	M29	Od Phase	Overdrive - Phaser
[72]	M30	Crn Cho	Crunch - Chorus
[73]	M30	OdChorus	Overdrive - Chorus
[74]	M30	Dist Cho	Distortion - Chorus
[75]	M30	MetalCho	Metal - Chorus
[76]	M31	DistFlan	Distortion - Flanger
[77]	M31	Met Flan	Metal - Flanger
[78]	M28	CrnDelay	Crunch - Delay
[79]	M28	Od Delay	Overdrive - Delay
[80]	M28	DistDly 1	Distortion - Delay 1
[81]	M28	DistDly 2	Distortion - Delay 2
[82]	M28	MetalDly	Metal - Delay
[83]	M28	Fuzz Dly	Fuzz - Delay
[84]	M24	CrChoDly	Crunch - Chorus - Delay
[85]	M24	DsChoDly	Distortion - Chorus - Delay
[86]	M25	CmpCrDly	Compressor - Crunch - Delay
[87]	M26	AWhCrDly	Auto Wah - Crunch - Delay
[88]	M26	AWhOdDly	Auto Wah - Overdrive - Delay
[89]	M26	AWhDsDly	Auto Wah - Distortion - Delay
[90]	M27	LWhOdDly	LFO Wah - Overdrive - Delay
[91]	M27	LWhDsDly	LFO Wah - Distortion - Delay
SFX			
[92]	14	Ring Mod	Ring Modulator
[93]	M12	RgChoDly	Ring Modulator - Chorus - Delay
[94]	M13	RingDist	Ring Modulator - Distortion
[95]	15	Lo-Fi	Lo-Fi
[96]	M11	CompLoFi	Compressor - Lo-Fi
[97]	M14	LoFi Ref	Lo-Fi - Reflection
[98]	M15	Crn LoFi	Crunch - Lo-Fi
[99]	M15	DistLoFi	Distortion - Lo-Fi

LISTA DE ALGORITMOS DSP

Número	Nombre	Función	Parámetros
00	Auto Pan	Continually performs left-right panning of the input signal in accordance with an LFO.	0: Rate (0 to 127) – Adjusts the panning rate. 1: Depth (0 to 127) – Adjusts the panning depth.
01	Tremolo	– Adjusts volume of input signal in accordance with an LFO.	0: Rate (0 to 127) – Adjusts the tremolo rate. 1: Depth (0 to 127) – Adjusts the tremolo depth.
02	2BandEQ	This is a two-band equalizer.	0: Low Frequency [0 (200Hz), 1 (400Hz), 2 (800Hz)] – Adjusts the cutoff frequency of the low-band equalizer. 1: Low Gain (-12, -11, -10 to +10, +11, +12) – Adjusts the gain of the low-band equalizer. 2: High Frequency [0 (6.0kHz), 1 (8.0kHz), 2 (10kHz)] – Adjusts the cutoff frequency of the high-band equalizer. 3: High Gain (-12, -11, -10 to +10, +11, +12) – Adjusts the gain of the high-band equalizer.
03	3BandEQ	This is a three-band equalizer.	0: Low Frequency [0 (200Hz), 1 (400Hz), 2 (800Hz)] – Adjusts the cutoff frequency of the low-band equalizer. 1: Low Gain (-12, -11, -10 to +10, +11, +12) – Adjusts the gain of the low-band equalizer. 2: Mid Frequency [0 (1.0kHz), 1 (1.3kHz), 2 (1.6kHz), 3 (2.0kHz), 4 (3.0kHz), 5 (4.0kHz), 6 (6.0kHz), 7 (8.0kHz)] – Adjusts the center frequency of the mid-band equalizer. 3: Mid Gain (-12, -11, -10 to +10, +11, +12) – Adjusts the gain of the mid-band equalizer. 4: High Frequency [0 (6.0kHz), 1 (8.0kHz), 2 (10kHz)] – Adjusts the cutoff frequency of the high-band equalizer. 5: High Gain (-12, -11, -10 to +10, +11, +12) – Adjusts the gain of the high-band equalizer.
04	LFO Wah	This is a "wah" effect that can automatically affect the frequency in accordance with an LFO.	0: Input Level (0 to 127) – Adjusts the input level. The input signal can become distorted when the level of the sound being input, the number of chords, or the resonance value is large. Adjust this parameter to eliminate such distortion. 1: Resonance (0 to 127) – Adjusts the resonance of the sound. 2: Manual (0 to 127) – Adjusts the frequency used as the basis for the wah filter. 3: LFO Rate (0 to 127) – Adjusts the rate of the LFO. 4: LFO Depth (0 to 127) – Adjusts the depth of the LFO.
05	Auto Wah	This is a "wah" effect that can automatically affect the frequency in accordance with the level of the input signal.	0: Input Level (0 to 127) – Adjusts the input level. The input signal can become distorted when the level of the sound being input, the number of chords, or the Resonance value is large. Adjust this parameter to eliminate such distortion. 1: Resonance (0 to 127) – Adjusts the resonance of the sound. 2: Manual (0 to 127) – Adjusts the frequency used as the basis for the wah filter. 3: Depth (-64 to 0 to +63) – Adjusts the depth of the wah in accordance with the level of the input signal. Setting a positive value causes the wah filter to open in direct proportion with the size of the input signal, producing a bright sound. Setting a negative value causes the Wah filter to close in accordance with the size of the input signal, which produces a dark tone quality. However, large input re-opens the Wah filter, even if it is closed.
06	Compressor	Compresses the input signal, which can suppress level variation and make it possible to sustain dampened sounds longer.	0: Depth (0 to 127) – Adjusts compression of the audio signal. 1: Attack (0 to 127) – Adjusts the attack amount of the input signal. A smaller value causes prompt compressor operation, which suppresses the attack of the input signal. A larger values delays compressor operation, which causes attack to be output as-is. 2: Release (0 to 127) – Adjusts the time from the point when the input signal drops below a certain level until the compression operation is stopped. When an attack feeling is desired (no compression at the onset of the sound), set this parameter to as low a value as possible. To apply compression at all times, set a high value. 3: Level (0 to 127) – Adjusts the output level. The output volume changes in accordance with the Depth setting and the characteristics of the input tone. Use this parameter to correct for such changes.
07	Limiter	This is an effector that you can use to set an upper limit value on the level of the input signal.	0: Limit (0 to 127) – Adjusts the volume level from which the limit is applied. 1: Attack (0 to 127) – Adjusts the attack amount of the input signal. 2: Release (0 to 127) – Adjusts the time from when the input signal drops below a certain level until the limit operation stops. 3: Level (0 to 127) – Adjusts the level being output. The output volume changes in accordance with the Limit setting and the characteristics of the input tone. Use this parameter to correct for such changes.
08	Distortion	This effect provides Distortion + AmpSimulator.	0: Gain (0 to 127) – Adjusts the input gain. 1: Low (0 to 127) – Adjusts the low-band gain. The cutoff frequency differs according to the preset DSP. 2: High (0 to 127) – Adjusts the high-band gain. The cutoff frequency differs according to the preset DSP. 3: Level (0 to 127) – Adjusts the output level.

Número	Nombre	Función	Parámetros
09	Stereo Phaser	This is a stereo phaser that modulates the phase in accordance with a sine wave LFO.	0: Resonance (0 to 127) – Adjusts the resonance of the sound. 1: Manual (-64 to 0 to +63) – Adjusts the phaser shift volume, which is used for reference. 2: Rate (0 to 127) – Adjusts the rate of the LFO. 3: Depth (0 to 127) – Adjusts the depth of the LFO. 4: Wet Level (0 to 127) – Adjusts the volume level of the effect.
10	Phaser	This is a monaural phaser that modulates the phase in accordance with a sine wave LFO.	0: Resonance (0 to 127) – Adjusts the resonance of the sound. 1: Manual (-64 to 0 to +63) – Adjusts the phaser shift volume, which is used for reference. 2: Rate (0 to 127) – Adjusts the rate of the LFO. 3: Depth (0 to 127) – Adjusts the depth of the LFO. 4: Wet Level (0 to 127) – Adjusts the level of the effect sound.
11	Rotary	This is a rotary speaker simulator.	0: Speed (Slow, Fast) Switches the speed mode between fast and slow. 1: Break (Rotate, Stop) Stops speaker rotation. 2: Fall Accel (0 to 127) – Adjusts acceleration when the speed mode is switched from fast to slow. 3: Rise Accel (0 to 127) – Adjusts acceleration when the speed mode is switched from slow to fast. 4: Slow Rate (0 to 127) – Adjusts speaker rotation speed in the slow speed mode. 5: Fast Rate (0 to 127) – Adjusts speaker rotation speed in the fast speed mode.
12	Drive Rotary	This is an overdrive-rotary speaker simulator.	0: Overdrive Gain (0 to 127) – Adjusts overdrive gain. 1: Overdrive Level (0 to 127) – Adjusts the output level of the overdrive. 2: Speed (Slow, Fast) Switches the speed mode between fast and slow. 3: Break (Rotate, Stop) Stops speaker rotation. 4: Fall Accel (0 to 127) – Adjusts acceleration when the speed mode is switched from fast to slow. 5: Rise Accel (0 to 127) – Adjusts acceleration when the speed mode is switched from slow to fast. 6: Slow Rate (0 to 127) – Adjusts speaker rotation speed of the slow speed mode. 7: Fast Rate (0 to 127) – Adjusts speaker rotation speed of the fast speed mode.
13	Enhancer	Enhances the outlines of the low range and high range of the input signal.	0: Low Frequency (0 to 127) – Adjusts the low range enhancer frequency. 1: Low Gain (0 to 127) – Adjusts the low range enhancer gain. 2: High Frequency (0 to 127) – Adjusts the high range enhancer frequency. 3: High Gain (0 to 127) – Adjusts the high range enhancer gain.
14	Ring Modulator	This is a ring modulator (AM modulator) that makes it possible to modulate the frequency of internal oscillator (OSC) in accordance with an internal LFO.	0: OSC Frequency (0 to 127) Sets the reference frequency of the internal OSC. 1: LFO Rate (0 to 127) – Adjusts the rate of the LFO. 2: LFO Depth (0 to 127) – Adjusts the depth of the LFO. 3: Wet Level (0 to 127) – Adjusts the level of the effect sound. 4: Dry Level (0 to 127) – Adjusts the level of the original sound.
15	Lo-Fi	This is an effector that reproduces a retro-type Lo-Fi sound using Noise Generator 1 (phonograph record player type scratch noise generator) and Noise Generator 2 (FM radio type white noise and pink noise continuous noise generator), and by using noise modulation (amplitude modulation = AM) and distortion of frequency characteristics.	0: Noise Level 1 (0 to 127) – Adjusts the level of Noise Generator 1. 1: Noise Density 1 (0 to 127) – Adjusts the noise density of Noise Generator 1. 2: Noise Level 2 (0 to 127) – Adjusts the level of Noise Generator 2. 3: Noise Density 2 (0 to 127) – Adjusts the noise density of Noise Generator 2. 4: Tone (0 to 127) – Adjusts the tone. 5: Resonance (0 to 127) – Adjusts the resonance of the sound. 6: Bass (-64 to 0 to +63) – Adjusts the volume of low sounds. 7: Level (0 to 127) – Adjusts the output level.
16	1-Phase Chorus	This is a monaural chorus in accordance with a sine wave LFO.	0: LFO Rate (0 to 127) – Adjusts the rate of the LFO. 1: LFO Depth (0 to 127) – Adjusts the depth of the LFO. 2: Feedback (-64 to 0 to +63) – Adjusts the feedback of the sound. 3: Wet Level (0 to 127) – Adjusts the level of the effect sound.
17	Sin 2-Phase Chorus	This is a stereo chorus in accordance with a sine wave LFO.	0: LFO Rate (0 to 127) – Adjusts the rate of the LFO. 1: LFO Depth (0 to 127) – Adjusts the depth of the LFO. 2: Feedback (-64 to 0 to +63) – Adjusts the feedback of the sound. 3: Wet Level (0 to 127) – Adjusts the level of the effect sound.
18	3-Phase Chorus	This is a 3-phase chorus in accordance with two LFOs of with different sine wave rates.	0: Rate1 (Fast LFO Rate, 0 to 127) – Adjusts the rate of LFO1. 1: Depth1 (Fast LFO Depth, 0 to 127) – Adjusts the depth of LFO1. 2: Rate2 (Slow LFO Rate, 0 to 127) – Adjusts the rate of LFO2. 3: Depth2 (Slow LFO Depth, 0 to 127) – Adjusts the depth of LFO2. 4: Wet Level (0 to 127 – Adjusts the level of the effect sound.
19	Tri 2-Phase Chorus	This is a stereo chorus in accordance with triangular wave LFO.	0: LFO Rate (0 to 127) – Adjusts the rate of the LFO. 1: LFO Depth (0 to 127) – Adjusts the depth of the LFO. 2: Feedback (-64 to +63) – Adjusts the feedback of the sound. 3: Wet Level (0 to 127) – Adjusts the level of the effect sound.
20	Stereo Delay 1	This is a delay of stereo input and output.	0: Delay Time (0 to 127) – Adjusts the delay time. 1: Wet Level (0 to 127) – Adjusts the level of the effect sound. 2: Feedback (0 to 127) – Adjusts the repeat of the delay. 3: High Damp (0 to 127) – Adjusts damping of the high-range delay sound. The smaller the value, the greater the damping of high-range delay sound. 4: Ratio L (0 to 127) – Adjusts the delay time of the left channel, proportional to the value set for Delay Time. 5: Ratio R (0 to 127) – Adjusts the delay time of the right channel, proportional to the value set for Delay Time.

Número	Nombre	Función	Parámetros
21	Stereo Delay 2	This is a cross feedback delay of stereo input and output.	0: Delay Time (0 to 127) – Adjusts the delay time. 1: Wet Level (0 to 127) – Adjusts the level of the effect sound. 2: Feedback (0 to 127) – Adjusts the repeat of the delay. 3: High Damp (0 to 127) – Adjusts damping of the high-range delay sound. The smaller the value, the greater the damping of high-range delay sound. 4: Ratio L (0 to 127) – Adjusts the delay time of the left channel, proportional to the value set for Delay Time. 5: Ratio R (0 to 127) – Adjusts the delay time of the right channel, proportional to the value set for Delay Time.
22	3-Tap Delay	This is left/center/right 3-tap delay.	0: Delay Time (0 to 127) – Adjusts the delay time. 1: Wet Level (0 to 127) – Adjusts the level of the effect sound. 2: Feedback (0 to 127) – Adjusts the repeat of the delay. 3: High Damp (0 to 127) – Adjusts damping of the high-range delay sound. The smaller the value, the greater the damping of high-range delay sound. 4: Ratio L (0 to 127) – Adjusts the delay time of the left channel. Proportional to the value set for Delay Time. 5: Ratio C (0 to 127) – Adjusts the delay time of the center channel. Proportional to the value set for Delay Time. 6: Ratio R (0 to 127) – Adjusts the delay time of the right channel. Proportional to the value set for Delay Time.
23	Gate Reverb	This is a fader that creates artificial reverb that sounds like it is being cut with a gate.	0: LPF (0 to 127) – Adjusts the cutoff frequency of the low-pass filter. A smaller value cuts the high range. 1: HPF (0 to 127) – Adjusts the cutoff frequency of the high-pass filter. A larger value cuts the low range. 2: Feedback (0 to 127) – Adjusts the repeat of the reverb. 3: High Damp (0 to 127) – Adjusts damping of the high-range delay sound. The smaller the value, the greater the damping of high-range delay sound. 4: Diffusion (0 to 127) Provides fine adjustment of the reverb. 5: Wet Level (0 to 127) – Adjusts the level of the effect sound. 6: Dry Level (0 to 127) – Adjusts the level of the original sound.
24	Reverse Gate Reverb	This is gate reverb with a reverse rotation effect.	0: LPF (0 to 127) – Adjusts the cutoff frequency of the low-pass filter. A smaller value cuts the high range. 1: HPF (0 to 127) – Adjusts the cutoff frequency of the high-pass filter. A larger value cuts the low range. 2: Feedback (0 to 127) – Adjusts the repeat of the reverb. 3: High Damp (0 to 127) – Adjusts damping of the high-range reverb sound. The smaller the value, the greater the damping of high-range reverb sound. 4: Diffusion (0 to 127) Provides fine adjustment of the reverb. 5: Wet Level (0 to 127) – Adjusts the level of the effect sound. 6: Dry Level (0 to 127) – Adjusts the level of the original sound.
25	Reflection	This is an effector that extracts the first reflected sound from a reverb sound.	0: Type (0 to 7) Selects from among the eight available reflection patterns. 1: Wet Level (0 to 127) – Adjusts the level of the effect sound. 2: Feedback (0 to 127) – Adjusts the repeat of the reflected sound. 3: Tone (0 to 127) – Adjusts the tone of the reflected sound.
26	Reflection	This is a flanger in accordance with a sine wave LFO.	0: LFO Rate (0 to 127) – Adjusts the rate of the LFO. 1: LFO Depth (0 to 127) – Adjusts the depth of the LFO. 2: Feedback (-64 to +63) – Adjusts the feedback of the sound. 3: Wet Level (0 to 127) – Adjusts the level of the effect sound.
27	Reverb	This is an effector that preserves the breadth of a sound by adding a reverb sound.	0: Tone (0 to 127) – Adjusts the tone of the reverb sound. 1: Time (0 to 127) – Adjusts the reverb time. 2: High Damp (0 to 127) – Adjusts damping of the high-range reverb sound. The smaller the value, the greater the damping of high-range reverb sound. 3: ER Level (0 to 127) – Adjusts the level of the initial reflection. 4: Wet Level (0 to 127) – Adjusts the level of the effect sound.
28	2-Tap Delay	This is left/right 2 tap delay.	0: Delay Time (0 to 127) – Adjusts the delay time. 1: Wet Level (0 to 127) – Adjusts the level of the effect sound. 2: Feedback (0 to 127) – Adjusts the repeat of the delay. 3: High Damp (0 to 127) – Adjusts damping of the high-range delay sound. The smaller the value, the greater the damping of high-range delay sound. 4: Ratio L (0 to 127) – Adjusts the delay time of the left channel, proportional to the value set for Delay Time. 5: Ratio R (0 to 127) – Adjusts the delay time of the right channel, proportional to the value set for Delay Time.

Los siguientes “Multi” algoritmos son utilizados en combinación con los algoritmos previamente descritos en esta sección. Los parámetros son compartidos por ambos tipos de algoritmos.

Número	Nombre	Función	Parámetros
M00	Multi00 (Sin 2-Phase Chorus — 2-Tap Delay)	This is a multi effector that is related to Sin 2-Phase Chorus — 2-Tap Delay.	0: Chorus LFO Rate 1: Chorus LFO Depth 2: Chorus Feedback 3: Chorus Wet Level 4: Delay Time 5: Delay Wet Level 6: Delay Feedback 7: Delay High Damp
M01	Multi01 (3-Phase Chorus — 3-Tap Delay)	This is a multi effector that is related to 3-Phase Chorus — 3-Tap Delay.	0: Chorus Rate 1 1: Chorus Depth 1 2: Chorus Rate 2 3: Chorus Depth 2 4: Chorus Wet Level 5: Delay Time 6: Delay Wet Level 7: Delay Feedback
M02	Multi02 (Phaser — 3-Phase Chorus)	This is a multi effector that is related to Phaser — 3-Phase Chorus.	0: Phaser Resonance 1: Phaser Manual 2: Phaser Rate 3: Phaser Depth 4: Chorus Rate 1 5: Chorus Depth 1 6: Chorus Rate 2 7: Chorus Depth 2
M03	Multi03 (Flanger — 2-Tap Delay)	This is a multi effector that is related to Flanger — 2-Tap Delay.	0: Flanger LFO Rate 1: Flanger LFO Depth 2: Flanger Feedback 3: Flanger Wet Level 4: Delay Time 5: Delay Wet Level 6: Delay Feedback 7: Delay High Damp
M04	Multi04 (Stereo Phaser — [illegible] Delay 1)	This is a multi effector that is related to Stereo Phaser — Stereo Delay 1.	0: Phaser Resonance 1: Phaser Manual 2: Phaser Rate 3: Phaser Depth 4: Phaser Wet Level 5: Delay Time 6: Delay Wet Level 7: Delay Feedback
M05	Multi05 (Enhancer — 1- Phase Chorus)	This is a multi effector related to Enhancer — 1- Phase Chorus.	0: Enhancer Low Frequency 1: Enhancer Low Gain 2: Enhancer High Frequency 3: Enhancer High Gain 4: Chorus LFO Rate 5: Chorus LFO Depth 6: Chorus Feedback 7: Chorus Wet Level
M06	Multi06 (Enhancer — 2- Tap Delay)	This is a multi effector that is related to Enhancer — 2-Tap Delay.	0: Enhancer Low Frequency 1: Enhancer Low Gain 2: Enhancer High Frequency 3: Enhancer High Gain 4: Delay Time 5: Delay Wet Level 6: Delay Feedback 7: Delay High Damp
M07	Multi07 (Enhancer — Flanger)	This is a multi effector related to Enhancer — Flanger.	0: Enhancer Low Frequency 1: Enhancer Low Gain 2: Enhancer High Frequency 3: Enhancer High Gain 4: Flanger LFO Rate 5: Flanger LFO Depth 6: Flanger Feedback 7: Flanger Wet Level

Número	Nombre	Función	Parámetros
M08	Multi08 (Sin 2-Phase Chorus — Flanger)	This is a multi effector that is related to Sin 2-Phase Chorus — Flanger.	0: Chorus LFO Rate 1: Chorus LFO Depth 2: Chorus Feedback 3: Chorus Wet Level 4: Flanger LFO Rate 5: Flanger LFO Depth 6: Flanger Feedback 7: Flanger Wet Level
M09	Multi09 (Sin 2-Phase Chorus — Tremolo)	This is a multi effector that is related to Sin 2-Phase Chorus — Tremolo.	0: Chorus LFO Rate 1: Chorus LFO Depth 2: Chorus Feedback 3: Chorus Wet Level 4: Tremolo Rate 5: Tremolo Depth
M10	Multi10 (Stereo Phaser — Auto Pan)	This is a multi effector that is related to Stereo Phaser — Auto Pan.	0: Phaser Resonance 1: Phaser Manual 2: Phaser Rate 3: Phaser Depth 4: Phaser Wet Level 5: Auto Pan Rate 6: Auto Pan Depth
M11	Multi11 (Compressor — Lo- Fi)	This is a multi effector related to Compressor — Lo-Fi.	0: Compressor Depth 1: Compressor Attack 2: Compressor Level 3: Lo-Fi Noise 1 4: Lo-Fi Noise 2 5: Lo-Fi Tone 6: Lo-Fi Resonance 7: Lo-Fi Bass
M12	Multi12 (Ring Modulator — Sin 2-Phase Chorus — 2-Tap Delay)	This is a multi effector that is related to Ring Modulator — Sin 2-Phase Chorus.	0: Ring OSC Frequency 1: Ring LFO Rate 2: Ring LFO Depth 3: Ring Wet Level 4: Ring Dry Level 5: Chorus LFO Depth 6: Delay Time 7: Delay Wet Level
M13	Multi13 (Ring Modulator — Distortion)	This is a multi effector related to Ring Modulator — Distortion.	0: Ring OSC Frequency 1: Ring LFO Rate 2: Ring LFO Depth 3: Ring Wet Level 4: Ring Dry Level 5: Distortion Gain 6: Distortion Tone 7: Distortion Level
M14	Multi14 (Lo- Fi — Reflection)	This is a multi effector related to Lo-Fi — Reflection.	0: Lo-Fi Noise 1 1: Lo- Fi Noise2 2: Lo- Fi Tone 3: Lo- Fi Resonance 4: Reflection Type 5: Reflection Wet Level 6: Reflection Feedback 7: Reflection Tone
M15	Multi15 (Distortion — Lo- Fi)	This is a multi effector related to Distortion — Lo- Fi.	0: Distortion Gain 1: Distortion Low 2: Distortion High 3: Distortion Level 4: Lo- Fi Noise1 5: Lo- Fi Noise2 6: Lo- Fi Tone 7: Lo- Fi Resonance
M16	Multi16 (Drive Rotary — Reflection)	This is a multi effector related to Drive Rotary — Reflection.	0: Drive Rotary Gain 1: Drive Rotary Level 2: Drive Rotary Speed 3: Drive Rotary Slow Rate 4: Drive Rotary Fast Rate 5: Reflection Wet Level 6: Reflection Feedback 7: Reflection Tone

Número	Nombre	Función	Parámetros
M17	Multi17 (Rotary — Reflection)	This is a multi effector related to Rotary — Reflection.	0: Rotary Speed 1: Rotary Break 2: Rotary Slow Rate 3: Rotary Fast Rate 4: Reflection Wet Level 5: Reflection Feedback 6: Reflection Tone
M18	Multi18 (Compressor - Enhancer — 2-Tap Delay)	This is a multi effector that is related to Compressor - Enhancer — 2-Tap Delay.	0: Compressor Depth 1: Compressor Attack 2: Compressor Level 3: Enhancer Low Gain 4: Enhancer High Gain 5: Delay Time 6: Delay Wet Level 7: Delay Feedback
M19	Multi19 (Compressor — Stereo Delay 1)	This is a multi effector related to Compressor — Stereo Delay 1.	0: Compressor Depth 1: Compressor Attack 2: Compressor Release 3: Compressor Level 4: Delay Time 5: Delay Wet Level 6: Delay Feedback 7: Delay High Damp
M20	Multi20 (Phaser - 1-Phase Chorus — Auto Pan)	This is a multi effector that is related to Phaser - 1-Phase Chorus — Auto Pan.	0: Phaser Resonance 1: Phaser Manual 2: Phaser Rate 3: Phaser Depth 4: Chorus LFO Rate 5: Chorus LFO Depth 6: Auto Pan Rate 7: Auto Pan Depth
M21	Multi21 (Auto Wah - Tri 2 Phase Chorus — 2- Tap Delay)	This is a multi effector that is related to Auto Wah - Tri 2-Phase Chorus — 2-Tap Delay.	0: Wah Resonance 1: Wah Manual 2: Wah Depth 3: Chorus LFO Rate 4: Chorus LFO Depth 5: Delay Time 6: Delay Wet Level 7: Delay Feedback
M22	Multi22 (LFO Wah -Tri 2-Phase Chorus — 2- Tap Delay)	This is a multi effector that is related to LFO Wah - Tri 2-Phase Chorus — 2-Tap Delay.	0: Wah Resonance 1: Wah Manual 2: Wah LFO Rate 3: Wah LFO Depth 4: Chorus LFO Depth 5: Delay Time 6: Delay Wet Level 7: Delay Feedback
M23	Multi23 (Compressor - Sin 2-Phase Chorus — Reflection)	This is a multi effector that is related to Compressor - Sin 2-Phase Chorus — Reflection.	0: Compressor Depth 1: Compressor Attack 2: Compressor Level 3: Chorus LFO Rate 4: Chorus LFO Depth 5: Reflection Wet Level 6: Reflection Feedback 7: Reflection Tone
M24	Multi24 (Distortion - 1-Phase Chorus — 2-Tap Delay)	This is a multi effector that is related to Distortion - 1-Phase Chorus — 2- Tap Delay.	0: Distortion Gain 1: Distortion Low 2: Distortion High 3: Distortion Level 4: Chorus LFO Depth 5: Delay Time 6: Delay Wet Level 7: Delay Feedback
M25	Multi25 (Compressor - Distortion — 2-Tap Delay)	This is a multi effector that is related to Compressor - Distortion — 2-Tap Delay.	0: Compressor Depth 1: Distortion Gain 2: Distortion Low 3: Distortion High 4: Distortion Level 5: Delay Time 6: Delay Wet Level 7: Delay Feedback

Número	Nombre	Función	Parámetros
M26	Multi26 (Auto Wah - Distortion — 2-Tap Delay)	This is a multi effector that is related to Auto Wah - Distortion — 2-Tap Delay.	0: Wah Manual 1: Wah Depth 2: Distortion Gain 3: Distortion Tone 4: Distortion Level 5: Delay Time 6: Delay Wet Level 7: Delay Feedback
M27	Multi27 (LFO Wah - Distortion — 2-Tap Delay)	This is a multi effector that is related to LFO Wah - Distortion — 2-Tap Delay.	0: Wah Manual 1: Wah LFO Rate 2: Wah LFO Depth 3: Distortion Gain 4: Distortion Level 5: Delay Time 6: Delay Wet Level 7: Delay Feedback
M28	Multi28 (Distortion — 3-Tap Delay)	This is a multi effector that is related to Distortion — 3-Tap Delay.	0: Distortion Gain 1: Distortion Low 2: Distortion High 3: Distortion Level 4: Delay Time 5: Delay Wet Level 6: Delay Feedback 7: Delay High Damp
M29	Multi29 (Distortion — Phaser)	This is a multi effector related to Distortion — Phaser.	0: Distortion Gain 1: Distortion Low 2: Distortion High 3: Distortion Level 4: Phaser Resonance 5: Phaser Manual 6: Phaser Rate 7: Phaser Depth
M30	Multi30 (Distortion — Sin 2-Phase Chorus)	This is a multi effector that is related to Distortion — Sin 2-Phase Chorus.	0: Distortion Gain 1: Distortion Low 2: Distortion High 3: Distortion Level 4: Chorus LFO Rate 5: Chorus LFO Depth 6: Chorus Feedback 7: Chorus Wet Level
M31	Multi31 (Distortion — Flanger)	This is a multi effector related to Distortion — Flanger.	0: Distortion Gain 1: Distortion Low 2: Distortion High 3: Distortion Level 4: Flanger LFO Rate 5: Flanger LFO Depth 6: Flanger Feedback 7: Flanger Wet Level

TABLA DE IMPLEMENTACIÓN MIDI

Función	Transmitido	Reconocido	Comentarios

Function ...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1-16 1-16	1-16 1-16	
Mode	Default Messages Altered	Mode 3 X ***************	Mode 3 X ***************	
Note Number:	True voice	0-127 ***************	0-127 0-127*1	*1 Depends on tone.
Velocity	Note ON Note OFF	O 9nH v = 1-127 X 9nH v = 0	O 9nH v = 1-127 X	
After Touch	Key's Ch's	X X	X O	
Pitch Bender		X	O	
Control Change	0, 32	O	O	Bank select
	1	O	O	Modulation
	6, 38	O	O	Data entry
	7	O	O	Volume
	10	O	O	Pan
	11	O	O	Expression
	16	O	O	DSP Parameter0
	17	O	O	DSP Parameter1
	18	O	O	DSP Parameter2
	19	O	O	DSP Parameter3
	64	O*2	O	Hold1
	66	O*2	O	Sostenuto
	67	O*2	O	Soft pedal
	71	O	O	Resonance
	72	O	O	Release Time
	73	O	O	Attack Time
	74	O	O	Brightness
	76	O	O	Vibrato rate
	77	O	O	Vibrato depth
	78	O	O	Vibrato delay
	80	O	O	DSP Parameter4
	81	O	O	DSP Parameter5
	82	O	O	DSP Parameter6
	83	O	O	DSP Parameter7
	91	O	O	Reverb send
	93	O	O	*Chorus send*
	98, 99	X	O	NRPN LSB, MSB
	100, 101	O	O	RPN LSB, MSB
	120	X	O	All sound off
	121	O	O	Reset all controller
Program Change :	True #	O 0-127 ***************	O 0-127 ***************	
System Exclusive		O	O	
System Common	: Song Pos : Song Sel : Tune	X X X	X X X	
System Real Time	: Clock : Commands	X X	X X	
Aux Messages	: Local ON/OFF : All notes OFF : Active Sense : Reset	X X X X	X O O X	
Remarks		*2 Selected in accordance with sustain pedal setting.		

Mode 1 : OMNI ON, POLY Mode 2 : OMNI ON, MONO O : Yes
Mode 3 : OMNI OFF, POLY Mode 4 : OMNI OFF, MONO X : No

ESPECIFICACIONES

Número de Teclas	61
Sonido Polifónico	32 notas (Max)
Tonos Preajustado	348 (100 tonos de panel, 128 MIDI General, 10 sonidos de tambor, 10 usuarios, 100 tonos avanzados) con Layer y Split.
Tonos de Instrumento de Ritmo	61
Efectos	DSP (110 tipos: interno, 10 áreas de usuario) Reverb (16 tipos) Coros (16 tipos)
Tonos de Demo	2
Auto Acompañamiento	
Patrones de Ritmo	100 + 4 areas de usuario
Tempo	Variable (226 pasos, 30 a 255)
Acordes	3 métodos de tecleo (Acorde de Concierto, Tecleo, Rango Completo)
Controlador de Ritmo	Star/Stop Intro/Ending ½ Variation/ Fill-in ½ Synchro/ Fill-In Next
Volumen de Acompañamiento	0 a 127 (128 pasos)
Un Tono Preajustado	Llama los ajustes de Tono y Tempo mejor adecuados para el ritmo seleccionado
Memoria de Registro	
Número Instalado	16 (4 ubicaciones, 4 bancos)
Contenido de Memoria	Tono, ritmo, tempo Ajuste split, punto split, ajuste layer, ajuste mezclado, ajuste mezclado, ajuste efecto, ajsute ecualizador, ajuste respuesta de toque, ajuste SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK, Ajuste transpose, ajuste sintonía, ajuste volumen acompañamiento ajuste armonizar
Función de Memoria	
Canciones	2
Pistas de Grabación	6 (2 a 6 son pistas de melodías)
Metodos de Grabación	Tiempo Real, Pasos
Capacidad de Memoria	Aprox. 3,500 notas (total para dos canciones)
Función Editar	Equipado
Función de Parámetro de Tono Personalizado	
Parámetro	Tiempo ataque, tiempo liberado, resonancia,corte, frecuencia, tipo de vibrato, retardo de vibrato, profundidad de vibrato, velocidad de vibrato, cambio de octavo, nivel, sentido de toque, reverb enviado, coro enviado, linea DSP, tipo DSP, parámetro DSP.
Función Mezclador	
Canales	16
Parámetros	Número cambio de programa, volumen, expresión, pan, sintonía

	burda, sintonía fina, on/off/solo
MIDI	16 multi-timbre recibido.
	Nivel GM 1 estándar
Transpose	-24 semitonos a + 24 semitonos
Sintonía	Ajustable A= 440 Hz ± 100 centimos
Altavoces Integrados	12 cm x 2

ESPECIFICACIONES (CONTINUA)
Terminales

Terminales MIDI	IN, OUT
Terminal Asignable	Clavija de Teléfono ¼ pulgadas
	(sostenido, sostenuto, suave, ritmo start/stop)
Suministro de energía	clavija 9V cc
Audifonos	Clavija Estereo Estándar
Impedancia de Salida	140 ohms
Voltaje de Salida	4,5 V (RMS) MAX a 47 K ohm cargado
Fuentes de corriente:	9 V cc (6 baterías D)
	9V cc con adaptador
Consumo de corriente	7,7 W
Dimensiones (HWD)	5 13/16 x 37 7/8 x 14 ¾ pulgadas
	(14,7 x 96 x 37,5 cm)
Peso (sin baterías)	12 lbs 12 oz (5,8 kg)
Accesorios Incluidos	Soporte para hojas de música

Las especificaciones son típicas; las unidades individuales pueden variar. Las especificaciones están sujetas a cambios y mejoras sin previo aviso.